

OGER - BLANCHET



Hôtel Drouot
Vendredi 1^{er} juillet 2016

OGER - BLANCHET

Expertises – Ventes aux enchères

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 1^{er} juillet 2016 à 14h

Hôtel Drouot salle 5
9, rue Drouot à Paris IX^e

TABLEAUX - DESSINS
ESTAMPES ET SCULPTURES MODERNES
ART NOUVEAU
ART DÉCO
DESIGN
ART PRIMITIF

Reproduction des œuvres sur :
www.ogerblanchet.fr

Expositions publiques :
Le jeudi 30 juin de 11 h à 21 heures
Le vendredi 1^{er} juillet de 11 h à 12 heures

OGER - BLANCHET

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

ASSISTÉ DES EXPERTS

Pour les lots 47, 71, 77, 96, 112, 113, 128, 129

Galerie BRAME ET LORENCEAU

Tél. +33 (0)1 45 22 16 89
brame.lorenceau@wanadoo.fr

Pour les lots n°108 à 110

Mme Sylvie COLLIGNON

Tél. +33(0)1.42.96.12.17
collignonsylvie@cegetel.net

Pour les lots 22, 34, 36, 37

M. Alexandre LACROIX

Tél. +33 (0)6 86 28 70 75
galeries@club-internet.fr

*Pour les œuvres Art Nouveau - Art Déco
et les lots 24, 25, 28 à 30, 83 à 91*

Cabinet MARCILHAC

Amélie Marcilhac
Tél. +33 (0)1 43 26 47 36
amarcilhac@gmail.com

Pour les œuvres d'Art primitif

Mme Emmanuelle MENUET

emenuet.expertises@gmail.com

Pour la tapisserie

M. Jean-Louis MOURIER

Tél. +33 (0)1 64 20 12 31
jlmourier@yahoo.fr

Pour les autographes de Paul Signac

M. Jean-Emmanuel RAUX

Arts et Autographes
Tél. +33 (0)1 43 25 60 48
contact@autographe.com

Pour les instruments de musique

Mme Odile VEROT

Tél. +33 (0)6 85 83 71 10
o.verot@wanadoo.fr

OGER BLANCHET

Adrien Blanchet

Commissaire priseur de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris

Tel. : 01 42 46 96 95

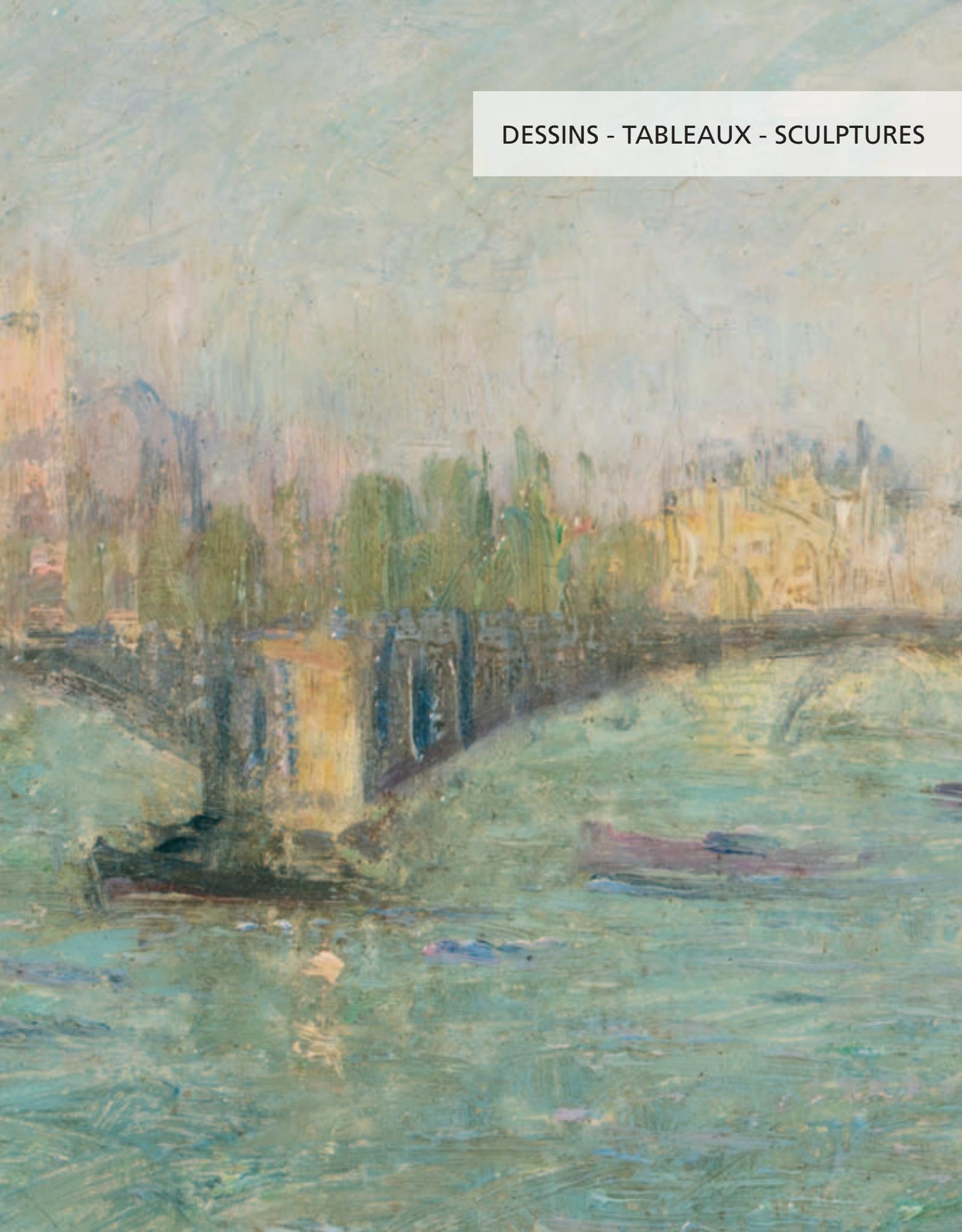
Fax : 01 45 23 16 32

contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427

TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

DESSINS - TABLEAUX - SCULPTURES



1
Francisco de GOYA (1746-1828)
Planche 7 de La Tauromachie « Origen de los arpones o banderillas »
Planche 8 de La Tauromachie « Cogida de un mauro estando en la plaza »
 Eaux-fortes, épreuves au 5^e tirage, 1921.
 Chaque 24,2 x 35 cm 300 / 400 €

2
Antoine Alphonse MONTFORT (Paris 1802-1884)
Une paysanne de dos
 Plume et encre noire, lavis noir et rehauts de blanc. Signé et daté en bas à gauche « Monfort 1830 ».
 12,5 x 9 cm 80 / 100 €

3
Alphonse Frédéric MURATON (1824-1911)
La diligence
 Mine de plomb signée en bas à gauche.
 11 x 16 cm 100 / 200 €

4
Paul HUET (1803-1869)
Vue de Cannes
 Mine de plomb, situé à la mine de plomb et cachet à l'encre rouge de l'atelier en bas à droite.
 22 x 38,5 cm (à vue) 150 / 200 €

5
Jules COIGNET (1798-1860)
Cascade
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 36 x 28 cm 1 500 / 2 000 €

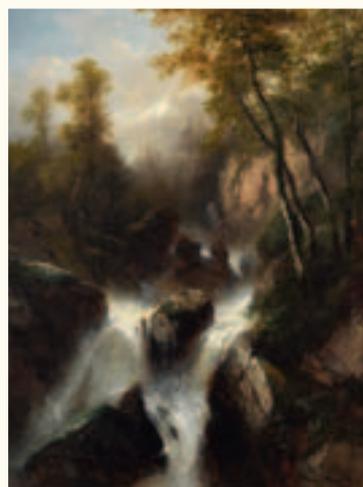
6
Louis-Arthur ROLIN (1831-1861)
Bord d'étang, vers 1855-1860
 Huile sur toile signée en bas à gauche « L. Rolin ».
 38 x 59 cm (+ cadre ancien)
 Au dos, sur le châssis, cachet (cire rouge), « Vente Gustave de Jonghe / 1884 / Bruxelles » ; probablement Gustave Leonhard de Jonghe (1829-1893), Bruxelles, artiste peintre.
 600 / 800 €

7
Al. DRUJON (XIX^e siècle)
Partie de pêche, vers 1880
 Huile sur toile signée en bas à droite « Al. Drujon ».
 60,6 x 50 cm 600 / 800 €

8
Non venu



4



5



6



7

9

Ernest HEBERT (1817-1908)

La Mal'aria, vers 1850

Huile sur toile signée en bas (dans la structure de la barque) « E H ».

55 x 80 cm

1 500 / 2 000 €

« Je vais faire... un tableau de grandeur moyenne, ce sont des paysans italiens qui descendent le canal des marais Pontins sur une espèce de barque. J'en ai fait la composition à Rome et tous ceux qui l'ont vu ici m'ont engagé vivement à l'exécuter en grand » écrit Ernest Hébert à sa mère le 14 février 1850. Hébert présente au Salon de 1850, La mal'aria, le paludisme maladie qui ravageait les environs de Rome et qu'il avait lui-même contractée.

10

Adolphe APPIAN (1818-1898)

Bord de mer dans les environs de Rosa, Espagne

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située à l'encre au dos.

26,5 x 42 cm

1 000 / 1 500 €

11

Jules NOËL (1810-1881)

Bateaux à marée basse

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.

24,5 x 39 cm

500 / 1 000 €

12

Franck MYERS BOGGS (1855-1926)

Voilier à l'ancre

Huile sur toile signée en bas à gauche.

37 x 45,5 cm

Cadre XX^e siècle à pastel.

800 / 1 500 €



9



10



11



12

13

Jean-Baptiste MILLET (1831-1906)

Maison de campagne

Mine de plomb sur papier signée « Millet J:B »
en bas à gauche.

23 x 30 cm

400 / 800 €

14

W. S. P. HENDERSON
(Actif de 1836 à 1874)

*Paysage, bord de rivière animée d'un personnage
et d'animaux*

Aquarelle sur papier signée en bas à droite
« W.S.P. Henderson ».

39,1 x 55,2 cm (à vue)

600 / 800 €

15

Henri RIVIÈRE (1864-1951)

Le soleil couchant (La féerie des heures, pl. 2)

Lithographie en couleurs, cachet.

23,5 x 59,5 cm

Rousseurs, empoussiérage, non examinée hors
du cadre.

100 / 150 €

16

Paul-Élie RANSON (1861-1909)

Sous-bois

Pastel sur papier signé en bas à droite.

30 x 45 cm

Encadrement à baguettes de style Louis XVI.

300 / 500 €

17

Georges TIRET-BOGNET (1855-?)

Cour fleurie

Huile sur panneau signée en bas à droite, datée
« 1891 » et dédicacée.

35 x 26,5 cm

100 / 200 €

18

Maximilien LUCE (1858-1941)

Vue d'un canal

Fusain sur papier signé en bas à droite.

19 x 22 cm

200 / 300 €



13



14



16



18

19

Claude Émile SCHUFFENECKER
(1851-1934)

Chaumière

Pastel sur papier, porte le petit cachet de l'atelier en bas à droite, et le grand cachet de l'atelier au dos.

11,5 x 16,5 cm

200 / 300 €

20

Emmanuel de la VILLÉON (1858-1940)

Promenade romantique, vers 1910

Gouache sur papier porte en bas à gauche le cachet de la signature.

30,6 x 46 cm (à vue)

400 / 600 €

Bibliographie :

Collard, Mme, Emmanuel de La Villéon 1858-1944, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches, pastels et dessins, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1986, pp. 43 et 152, N° 409 (mentionné avec les dimensions suivantes : H. 32,5 cm / L. 47 cm).

21

Gaspard BRAISAZ (XIX^e - XX^e siècle)

La ferme (Lyonnais ou Dauphiné), vers 1900

Crayon sur papier signé en bas.

44,5 x 62,5 cm (à vue)

80 / 120 €



19



20



22

Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

Cavalier Tartare arrêtant son cheval

Épreuve en bronze à patine brune signée BARYE sur la terrasse.

Fonte de Ferdinand Barbedienne (cachet or FB).

Haut. : 37 cm - Long. : 31 cm - Prof. : 14 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie comparative :

M. Poletti-A. Richarme : Barye Catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000, Modèle décrit et reproduit pp. 76-77.

Sous l'ill. 24 est reproduit une épreuve similaire à la notre et décrite comme « Epreuve authentique, édition ancienne de F. Barbedienne fondeur, avec cachet à l'or FB ».





23

Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

Cerf qui marche n°2

Bronze à patine brune signé sur la base.

16,5 x 21 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie comparative :

M. Poletti, & A. Richarme, Barye Catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000, p. 293, no. A152

Il pourrait s'agir du chef modèle de l'édition Brame.

La ciselure très soignée est spécifique des épreuves réalisées du vivant de Barye. Ce modèle très rare signé Barye, semble avoir été très peu édité de manière posthume.

24

Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

Panthere de Tunis

Bronze de patine brune et verte.

9 x 6,5 x 9 cm 300 / 400 €

Bibliographie comparative :

M. Poletti - A. Richarme : Barye Catalogue raisonné des sculptures. Paris. 2000. Modèle décrit et reproduit p. 221.

25

Paul-Édouard DELABRIÈRE (1829-1912)

Lion en marche

Bronze de patine dorée signé.

9,5 x 6 x 13 cm 200 / 300 €

26

Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

Faisan (tête tournée à gauche)

Épreuve ancienne réalisée avant 1876.

Bronze à patine brune.

Fonte d'édition ancienne signée « Barye » sur la base.

11,5 x 19,5 cm 400 / 800 €

Bibliographie comparative :

- M. Poletti, & A. Richarme, Barye Catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000, p. 336, n° A193, illustration n° 334.



26



24

25



23

27
Alphonse ARSON (1822-1882)
Couple d'oiseaux en parade
 Épreuve en bronze de patine brune signée sur la
 terrasse.
 H : 21cm
 Dimension de la base : 21,5 x 11 cm
 500 / 700 €

28
Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Épagneul français
 Bronze de patine brune signé
 9,5 x 7 x 18 cm
 600 / 800 €

29
Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Chien d'arrêt
 Bronze à patine brune, fonte de Barbedienne.
 Signature et marque du fondeur.
 21 x 31 cm
 1 200 / 1 500 €

30
**TRAVAIL FRANÇAIS de la fin du XIX^e ou du
 début du XX^e siècle**
Faucheur
 Bronze à patine dorée.
 Haut : 18 cm
 400 / 500 €

31
D'après Théodore GÉRICAULT, XIX^e siècle
Cheval écorché
 Édition en plâtre.
 26 x 24,5 x 9 cm
 (Accidents).
 80 / 200 €



32

Frédéric Auguste BARTHOLDI (1834-1904)*Buste de la statue de la Liberté*

Porte une inscription sur l'épaulé : « Souvenir de l'exposition universelle de 1878 ».

Copyright 30 august 1876.

Régule, socle marbre.

Haut. : 13 cm

500 / 700 €

Cette reproduction était vendue à l'exposition universelle de 1878 pour financer la construction de la statue originale.

33

Pavel Petrovitch TRUBETSKOY**(1868-1938)***Profil d'enfant*Plaque en bronze de patine brune, de forme libre, signée sur la partie droite et datée 1912, monogramme *EE* sur la tranche.

12 x 10 cm

600 / 800 €



32



33

34

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE
(1824-1887)

Jeune fille aux fleurs

Buste en terre cuite signé au dos « A. CARRIER
BELLEUSE ».

Hauteur : 69 cm,

dont piédouche en bois noirci 13 cm.

Usures, petits accidents et manques.

4 000 / 6 000 €





35
Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE
(1824-1887)
Buste de Corot, 1865
 Édition en terre cuite.
 Inscription sur le socle : « COROT » à l'avant ;
 « A CARRIER/1865 » côté droit ; cachet en creux
 « Propriété de Carrier Belleuse/l'auteur » au dos.
 26,5 x 18 x 9 cm 800 / 1 200 €

36
Jules DALOU (1838-1902)
Bébé endormi (étude pour Maternal joy)
 Épreuve en bronze à patine brun clair signée «
 Dalou » sous l'épaule droite.
 Cachet du fondeur A.A.Hebrard.
 Modèle créé entre 1872 et 1878.
 Haut. : 19,5 cm
 Haut. base : 7,5 cm 2 000 / 3 000 €

37
Jean-Antoine INJALBERT (1845-1933)
L'enfant rieur
 Buste en marbre signé et daté « A. INJALBERT
 1920 » sur le devant.
 Hauteur : 50 cm dont piédouche 16 cm
 1 000 / 1 500 €

Notre buste est à rapprocher du N° inv 0644 (4144)
 reproduit page 47 du catalogue de l'exposition Injalbert
 statuaire, musée des Beaux-Arts de Béziers, 1991.

38
Jef LAMBEAUX (1852-1908)
Le Baiser (1881)
 Plâtre patiné bronze signé sur la terrasse.
 Hauteur : 57,5 cm 400 / 600 €



38



35



36



37

39
Léon François COMERRE (1850-1916)
Étude de femme nue
 Huile sur toile non signée.
 24,5 x 36 cm 400 / 600 €

40
Évariste LUMINAIS (1822-1896)
Sirène
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 29 x 54 cm
 Sans cadre. 800 / 1 200 €

41
Jean-François AUBURTIN (1866-1930)
Jeune femme au cygne
 Pastel sur papier, monogrammé en bas à droite.
 50 x 70 cm (à vue) 1 000 / 1 500 €

42
Victor GILBERT (1847-1933)
Jeune femme nue allongée et endormie, vers 1900
 Aquarelle sur papier.
 Dedicacée en haut à gauche « a Georges Deses[...]ts / amical souvenir de son ami V. Gilbert ».
 17,1 x 32,3 cm (à vue) 400 / 600 €

Au dos du carton de fond, ancienne étiquette de La Galerie d'Art, Mulhouse et Strasbourg, No 5 169.

La signature employée ici par l'artiste est celle qui correspond à son écriture manuscrite quotidienne et non pas à celle qu'il emploie généralement pour signer ses œuvres. Divers documents, comme son dossier de récipiendaire de chevalier de la Légion d'honneur (10 mars 1897, selon le décret du 5 février), en atteste.



39



40



41



42

43

Edgar DEGAS (1834-1917)

Sortie de bain

Fusain sur papier.

Cachet de l'atelier au milieu en bas.

32 x 23,2 cm

15 000 / 20 000 €

La Galerie Brame & Lorenceau confirme l'authenticité de cette œuvre ; celle-ci est enregistrée dans ses Archives sur l'artiste.



44

Georges LACOMBE (1868-1916)

Portrait de sa fille Nigelle

Encre et fusain sur papier signé du cachet du monogramme. Pli.
27 x 20 cm

150 / 200 €

45

Louis VALTAT (1869-1952)

Élegante assise

Mine de plomb sur papier monogrammée en bas à droite.

Au dos, étiquette de transport adressée à la galerie Jean-Claude Bellier.

30,5 x 22,5 cm

500 / 700 €

46

André DERAÏN (1880-1954)

Étude de personnage grotesque

Fusain sur papier vergé, cachet de l'atelier André DERAÏN en bas à droite et cachet de la vente Knaublich, 2002 au verso.

25,5 x 20,5 cm

200 / 300 €

47

Jules PASCIN (1885-1930)

Étude de nu féminin

Crayon sur papier. 1917.

Annoté « Unsigned Pascin, Penguin club 1917 Gaylor » en bas à droite.

Cachet collection Wood.

25,5 x 17 cm

250 / 300 €

Provenance :

- Collection Gaylor Wood, New York
- Collection particulière

Ce dessin a été réalisé lors du voyage de Jules Pascin à New York (États-Unis) au Penguin Club où l'artiste Samuel Wood Gaylor se rendait également.

Le dessin porte le cachet de sa collection en bas à gauche.



44



45



46



47

48

Paul-Élie GERNEZ (1888-1948)

Etudes de charrette à cheval

Mine de plomb, monogrammé et daté 1913 en bas à droite.

30 x 18,5 cm

150 / 200 €

49

Léon DETROY (1857-1955)

Paysage

Pastel sur papier signé en bas à droite.

46,5 x 63 cm

300 / 500 €

50

Pio BOTTONI (1871-1936)

Vues d'Assise

Tryptique à l'huile sur toile : deux à vue ronde, celle du centre à vue en arcature.

Signé, daté « 1907 » et située au dos, à l'encre sur l'encadrement.

47,5 x 47,5 cm pour deux, 54 x 25 cm pour la vue centrale.
1 500 / 2 000 €



49



50

51
Henri BOUVET (1859-1945)
Meules de foin au clair de lune
Huile sur toile, signé en bas à gauche.
Sans cadre.
50 x 65 cm 600 / 800 €

52
Henri BOUVET (1859-1945)
Paysage
Huile sur carton, cachet d'atelier à l'encre en bas à gauche.
33 x 41 cm 150 / 200 €

53
Antoine Guillaume MINARTZ, dit Tony (1873-1944)
Le baiser de Sapho, vers 1900-1910
Fusain rehaussé de sanguine et de craie blanche sur papier. Non signé.
28,7 x 18 cm 200 / 300 €
Nous remercions Madame Claude Orset, spécialiste de Théophile-Alexandre Steinlen qui nous a aimablement orientés dans l'attribution de cette œuvre.

54
Louis MONTAGNE (1879-1960)
La vieille horloge
Aquarelle sur papier et fusain
60 x 44 cm 600 / 800 €

55
Daniel SABATER Y SALATER (1888-1951)
Ante el tribunal (avant le tribunal) - Le jugement
Huile sur toile signée et titrée en bas à droite
« Ante el tribunal / D. Sabater ».
Au dos de la toile, inscription manuscrite « Daniel Sabater / de Valencia (Espagne) / Paris 1938 ».
46,3 x 38,4 cm 500 / 700 €

56
William THORNLEY (1857-1935)
Paysage au château-fort
Huile sur toile signée en bas à droite, sans cadre.
62 x 81 cm 200 / 300 €



51



53



55

57

William Anslow THORNLEY
(actif 1858-1898)

Vue du Midi

Aquarelle signée en bas à droite.
24 x 33 cm

100 / 200 €

58

Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)

Calanques

Plume signée en bas à droite.

14,5 x 19,5 cm

300 / 500 €

59

Henri LE SIDANER (1862-1939)

Vue de Bruges

Mine de plomb et crayon de couleurs signé et daté 1911 en bas à droite, dédié en bas à gauche « à la gentille Rosa... ».

12,5 x 17 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection Rosa Benedict.



58



59

60

René LEVERD (1872- 1938)

Paris, parvis de Notre-Dame, après la pluie, vers 1910

Aquarelle sur papier signée en bas, à gauche « R.Leverd ».

24 x 31,5 cm (à vue) 200 / 300 €

61

Léon JOUBERT (1851 - Paris, 1928)

Une ruelle, vers 1900

Huile sur panneau signée en bas à gauche « L. Joubert ».

37,7 x 26,2 cm 150 / 200 €

62

Lucien AUGÉ (né en 1933)

Port dans le midi

Aquarelle signée en bas à droite.

Cachet de l'atelier au dos.

17,5 x 28 cm (à vue) 100 / 200 €

63

Ferdinand Jean LUIGINI (1870-1943)

Après la pluie, coin de rue (probablement Bruges), vers 1900-1920

Aquarelle et gouache sur papier, contrecollé sur carton, signée en bas à gauche « Luigini ».

33,5 x 43 cm 300 / 500 €

64

Oswald POREAU (1877-1955)

Paysan sur un chemin

Huile sur toile signé et daté « 1912 » en bas à gauche.

31 x 47 cm 200 / 300 €



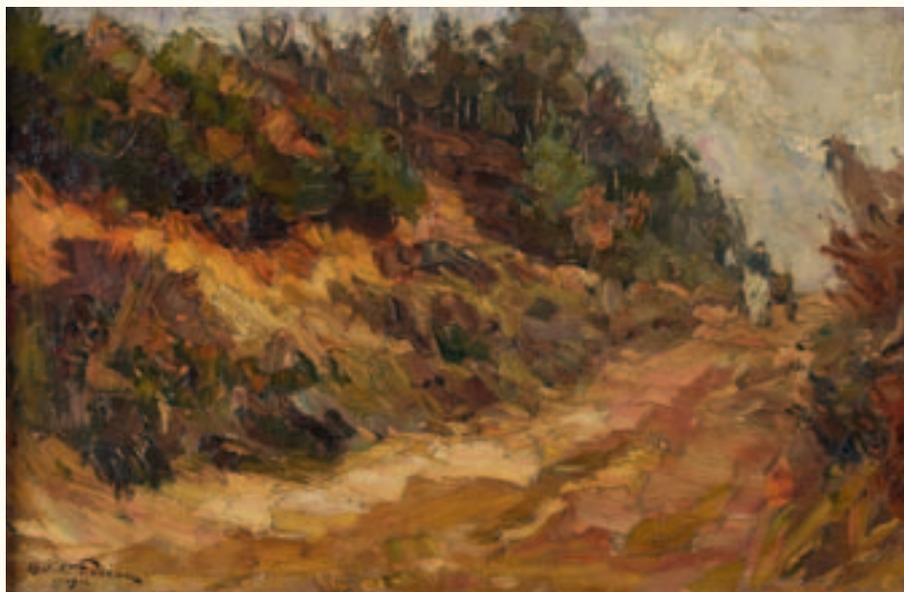
60



63



61



64

65
Émile BERNARD (1868-1941)
Étude de personnages arabes
 Mine de plomb sur papier, avec indications de couleurs, signée vers le bas vers la droite.
 26 x 20 cm 100 / 150 €

66
 Non venu

67
Georges ROCHEGROSSE (1859-1938)
Fête dans une rue d'une ville du Maghreb
 Aquarelle sur papier signée en bas à gauche
 « G. Rochegrosse ».
 37 x 26 cm 600 / 800 €

68
Charles MANCIET (1874-1963)
El Kantara, Biskra (Algérie), ruelle animée, vers 1900-1910
 Huile sur toile signée et localisée en bas à gauche
 « El Kantara / Ch. Manciet ».
 46,5 x 38,5 cm 2 000 / 3 000 €

69
Pierre CHATAUD (1833-1908)
Alger, rue de la Mer rouge, vers 1880-1900
 Huile sur panneau de bois signée en bas à droite
 « A.Ch ».
 Au dos du panneau, inscription manuscrite « Rue / de la Mer Rouge / à Alger ». 23,9 x 16 cm
 500 / 700 €
 La rue de la Mer Rouge est une ruelle de la Casbah du vieil Alger.



67



65



68



69

70

Henri Gaston DARIEN (1864-1926)

Portrait de Lucie Mahu debout à l'âge de 2 ans tenant de ses mains sa robe

Huile sur toile signée en bas à droite, datée « 1899 ».

91 x 66 cm

Cadre doré d'origine en bois et stuc sculptés accidenté : 117 x 74 cm. 2 000 / 3 000 €



70

71

Jacques Émile BLANCHE (1861-1942)

Portrait de femme à la rose, 1895

Huile sur toile signée et datée en bas à droite « J. E. B. 95 ».

65 x 54 cm

3 000 / 5 000 €

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de Jacques-Émile Blanche en préparation par Jane Roberts, sous le n°1327.

72

Hans TEMPLE (1857-1931)

Portrait d'homme en habit

Huile sur toile signée et datée « 87 » en haut à gauche.

65 x 54 cm

200 / 300 €

73

Jean GRAND CARTERET (1903-1954)

Portrait d'Élegante

Pastel sur toile, signé en bas à gauche et daté « 31 ».

60,5 x 49 cm

300 / 500 €



73

74

ÉCOLE FRANÇAISE moderne

Femme au chignon

Huile sur toile ovale non signée.

50 x 56,5 cm

150 / 200 €



74



72



75

Jacques-Émile BLANCHE (1861-1942)

Roses dans un vase

Huile sur toile signée « J.E Blanche » en bas à droite

46 x 38 cm

1 500 / 2 500 €

Provenance :

- Vente : Paris, Drouot, 16 décembre 1968, n° 76

- Collection particulière, Paris

76

François RIVOIRE (1842-1919)

Fleurs dans un verre bleu, vieux livre et dentelles

Aquarelle sur papier signée en bas à droite « Rivoire ».

32,2 x 26 cm (à vue)

500 / 700 €



75



76

77

Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)

Bouquet de fleurs de pavots

Huile sur toile signée des initiales en haut à gauche.

73 x 60 cm

3 000 / 5 000 €



78

Georges MARONIEZ (1865-1933)

Départ pour la pêche

Huile sur toile signée en bas à droite.

65,5 x 81 cm

1 500 / 2 000 €

79

Timoléon Marie LOBRICHON (1831-1914)

Portrait d'un jeune garçon en marinère, vers 1890-1900

Huile et feuille d'or sur panneau de bois signée en bas à gauche « T. Lobrichon ».

58,4 x 42,8 cm

800 / 1 200 €

80

Georges Jean-Marie HAQUETTE (1854-1906)

L'attente, vers 1880-1890

Huile sur toile signée en bas à gauche « G. Haquette ».

55,2 x 38,2 cm

1 000 / 1 500 €



78



79



80

81

André HAMBourg (1909-1999)

Honfleur, fin du Jour, 1948

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée, titrée et datée au dos.
27 x 35 cm 2 000 / 3 000 €

82

Henri BARNOIN (1882-1940)

Port devant la vieille ville de Concarneau

Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 66 cm 3 000 / 5 000 €



81



82

83

André MAIRE (1898-1985)

Femmes Moïs au bain et cavalières, 1957

Crayon noir et pastel sur papier. Signé et daté
1957.

65 x 50 cm

2 000 / 3 000 €



84
André MAIRE (1898-1985)
 « Saïgon ».
 Lavis d'encre sèpia sur papier. Signé et situé.
 28 x 43 cm 400 / 600 €

85
André MAIRE (1898-1985)
Saint François d'Assise, 1926
 Lavis d'encre sèpia sur papier. Signé, daté
 « 1926 » et titré au dos.
 58,5 x 75 cm 400 / 600 €

86
André MAIRE (1898-1985)
Théâtre – Roma
 Lavis d'encre sèpia sur papier. Signé et situé.
 43 x 32 cm 600 / 800 €

87
André MAIRE (1898-1985)
Colisée - Roma, 1922
 Encre et lavis d'encre sèpia sur papier. Signé et
 daté « 1922 ».
 35 x 50 cm 600 / 800 €



86



87



84



85

88
André MAIRE (1898-1985)
André MAIRE (1898-1985)
Sainte Trinité des Monts – Roma
Lavis d'encre sépia sur papier. Signé et situé.
35 x 44,5 cm 600 / 800 €

90
André MAIRE (1898-1985)
Orvieto
Encre et lavis d'encre sépia sur papier. Titré mais non signé.
31,5 x 43 cm 400 / 600 €

91
André MAIRE (1898-1985)
Ruelle architecturée, 1920
Encre et lavis d'encre sépia sur papier. Signé, daté « 1920 ».
47,5 x 33 cm 600 / 800 €

89
André MAIRE (1898-1985)
Genova
Encre et lavis d'encre sépia sur papier. Signé et situé.
47,5 x 33 cm 600 / 800 €



89



91



88



90

92

Lucien GENIN (1894-1953)

Paris, la Tour Saint Jacques

Huile sur toile signée en bas au milieu.

Sans cadre.

73 x 60 cm

800 / 1 200 €

93

Jean PESKÉ (1870-1949)

Paris, la Seine vue depuis le quai Voltaire

Huile sur toile. Cachet de la signature en bas à

gauche, apposé une seconde fois au dos de la

toile.

39 x 45 cm

2 000 / 3 000 €

94

Gustave MADELAIN (1867-1944)

Paris, l'église Saint Eustache et la rue du Jour

Huile sur toile signée en bas à droite.

55 x 46 cm

1 000 / 1 500 €



93



92



94

95

Gustave LOISEAU (1865-1935)

Notre Dame de Paris et le pont de Sully

Huile sur toile signée en bas à droite.

22 x 27 cm

8 000 / 12 000 €

« Je travaille dans mon petit coin, comme je peux, et m'essaye à traduire de mon mieux l'impression que je reçois de la nature... C'est mon instinct seul qui me guide et je suis fier de ne ressembler à personne... »



*Exceptionnel ensemble de carnets de dessins notes et croquis
par Paul SIGNAC provenant de la collection Georges Besson*



*« Le Mont Saint-Michel sortait des flots
comme une île, il présentait la forme
d'une pyramide ; c'était un triangle
équilatéral d'un rouge de plus en plus
brillant et tirant sur le rose, qui se
détachait sur un fond gris »*

96

Paul SIGNAC (1863-1935)*Illustrations pour les « Mémoires d'un touriste » de Stendhal*

1931 - Deux carnets se faisant suite contenant 16 aquarelles et crayon noir sur papier Hollande n° 34 de chez Texier Frères interfoliées dans le texte des Éditions Crès.

Non signées.

21 x 17 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance :

- Collection Adèle et George Besson
- 1964, Collection Jacqueline Bret André
- 1995, Collection particulière, France

Expositions :

- 1964-1965, Paris, Musée du Louvre, « *Collection George et Adèle Besson* »
- 2006, Avignon, Musée Angladon, « *P. Signac en Provence* »
- 2008, Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, « *La Bretagne et Paul Signac* ».

Bibliographie :

- Musée du Louvre, *Collection George et Adèle Besson*, Catalogue d'exposition, Ministère d'État, Affaires Culturelles, Broché, Paris, 1964, p. 88, n° 178.
- Marina Ferretti-Bocquillon, *Signac Aquarelliste*, Paris, Adam Biro, 2001, pp. 97-101
- *P. Signac en Provence*, Catalogue d'exposition, Avignon, Musée Angladon, 2006, pp. 47-51
- *La Bretagne et Paul Signac*, Catalogue d'exposition, Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, 2008, pp. 134-135.

Accompagne ces deux albums un courrier de Paul Signac à Georges Besson écrit à Barfleur le 17 juin 1931 où l'artiste propose à son ami une collaboration pour la réalisation de ces deux ouvrages.

Ce remarquable ensemble d'aquarelles illustrant les « Mémoires d'un touriste » de Stendhal, sont un témoignage touchant de l'admiration que portait Paul Signac à l'écrivain et l'illustration de son ardeur à retourner sur les lieux décrits par Stendhal. C'est lors de la réédition par l'éditeur Crès en 1930 de cet ouvrage, que Signac pense à l'agrémenter d'illustrations mais il n'eut pas le temps de réaliser la totalité de ce projet, seuls ces deux cahiers furent réalisés pour son ami George Besson.

« *George [sic], je vous propose une affaire, en association. Vous prenez deux ex[emplaires] des Mémoires d'un Touriste (...) vous les faites débroucher. Vous les reconstruisez, en petits volumes; par provinces selon le texte. Vous interfoliez toutes les 2,4,6 ou 10 pages (à étudier) des feuilles blanches de papier Rives, semblable à celui que je dois à la maison Crès, encore ; (Stendhal adorait interfolier ses œuvres pour les notes et les rectifications, vous le savez). Vous faites relier ces petits volumes en toile grise pour moi (...) voilà pour votre rôle. Le mien consistera à remplir ces feuilles blanches (...) au cours de mes déplacements dans les « localités » décrites par notre marchand de fers [sic]. Espérons que j'aurai le temps de remplir quelques-unes de ces feuilles avant de crever.* »

Extrait de la lettre de P. Signac à G. Besson, 17 juin (1931)

a

Paul SIGNAC

Le port de Saint Malo

20 x 15 cm

Annoté par Signac « St malo p.50 » en bas à gauche.

b

Paul SIGNAC

La place de la mairie de Saint Malo

20 x 15 cm

Annoté par Signac « St malo p.52 » en bas à droite.

c

Paul SIGNAC

L'église de Dol

20 x 15 cm

Annoté par Signac « Dol p.45 » en bas à gauche.

d

Paul SIGNAC

Le mont Saint-Michel

15 x 20 cm

Annoté par Signac « Avranches p.50 » en bas à gauche.

« Le Mont Saint-Michel sortait des flots comme une île, il présentait la forme d'une pyramide ; c'était un triangle équilatéral d'un rouge de plus en plus brillant et tirant sur le rose, qui se détachait sur un fond gris »

Stendhal, extrait de « Mémoires d'un touriste » p.50

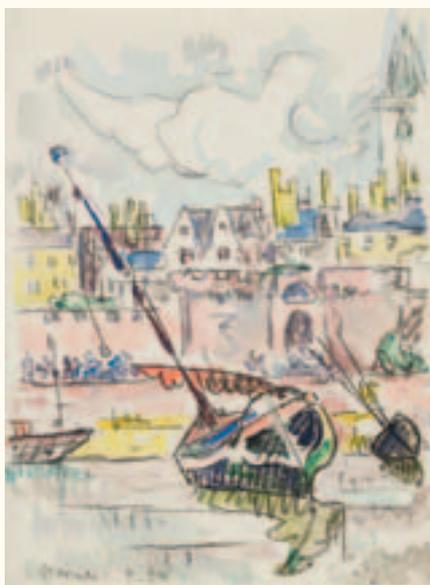
e

Paul SIGNAC

Le port de Granville

15 x 20 cm

Annoté par Signac « Granville » en bas à droite et « page 64 » en bas à gauche.



a



b



c



d



e

- f**
Paul SIGNAC
Vue de Coutances
 15 x 20 cm
 Annoté par Signac « Coutances p.60 » en bas à gauche.
- g**
Paul SIGNAC
L'entrée du Havre : la tour François 1^{er}
 15 x 20 cm
 Annoté par Signac « Le Havre / Souvenir de Turner » en bas à gauche.
- h**
Paul SIGNAC
La flèche de la cathédrale de Rouen
 20 x 15 cm
 Annoté par Signac « Rouen p.80 » en bas à droite.
- i**
Paul SIGNAC
Hôtel du « cheval blanc » à Honfleur
 15 x 20 cm
 Annoté par Signac « p.68 Honfleur » en bas à gauche.



h



i



f



g

j
Paul SIGNAC
Lyon, La passerelle Masaryk sur la Saône
20 x 29,5 cm
Double page.



j

k
Paul SIGNAC
Lyon, détail du pont de l'île Barbe
20 x 15 cm



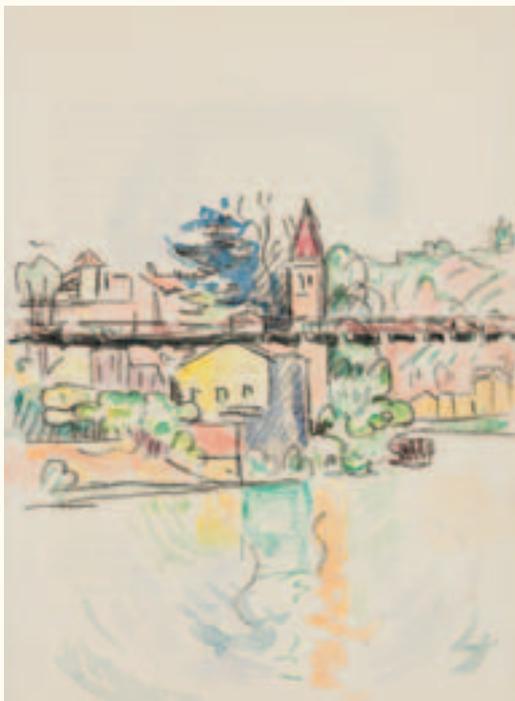
k

l
Paul SIGNAC
Lyon, Le pont aux fleurs
20 x 15 cm



j

m
Paul SIGNAC
Lyon, Les bords du Rhône
20 x 15 cm



m

n
Paul SIGNAC
Lyon, Le pont du change
15 x 20 cm



n

o
Paul SIGNAC
Lyon, passerelle sur la Saône
15 x 20 cm



o

p
Jeanne SELMERSHEIM-DESRANGES
(1877-1958) élève de P. Signac
Lyon, Fontaine du Musée Saint-Pierre
20 x 15 cm

« Le Palais Saint-Pierre a ce sombre qui me
charmaît en Italie. Au milieu de la cour,
sarcophage antique dont on a fait une fontaine,
saules pleureurs passables. Deux paons se
promènent au soleil en faisant la roue ... »
Stendhal, extrait de « Mémoires d'un touriste »
p.125.

q
Paul SIGNAC
Voiliers dans un port
Lavis de sèpia
15 x 20 cm
Annoté par Signac « d'après F. Vernay » en bas
à gauche.



p



q

97

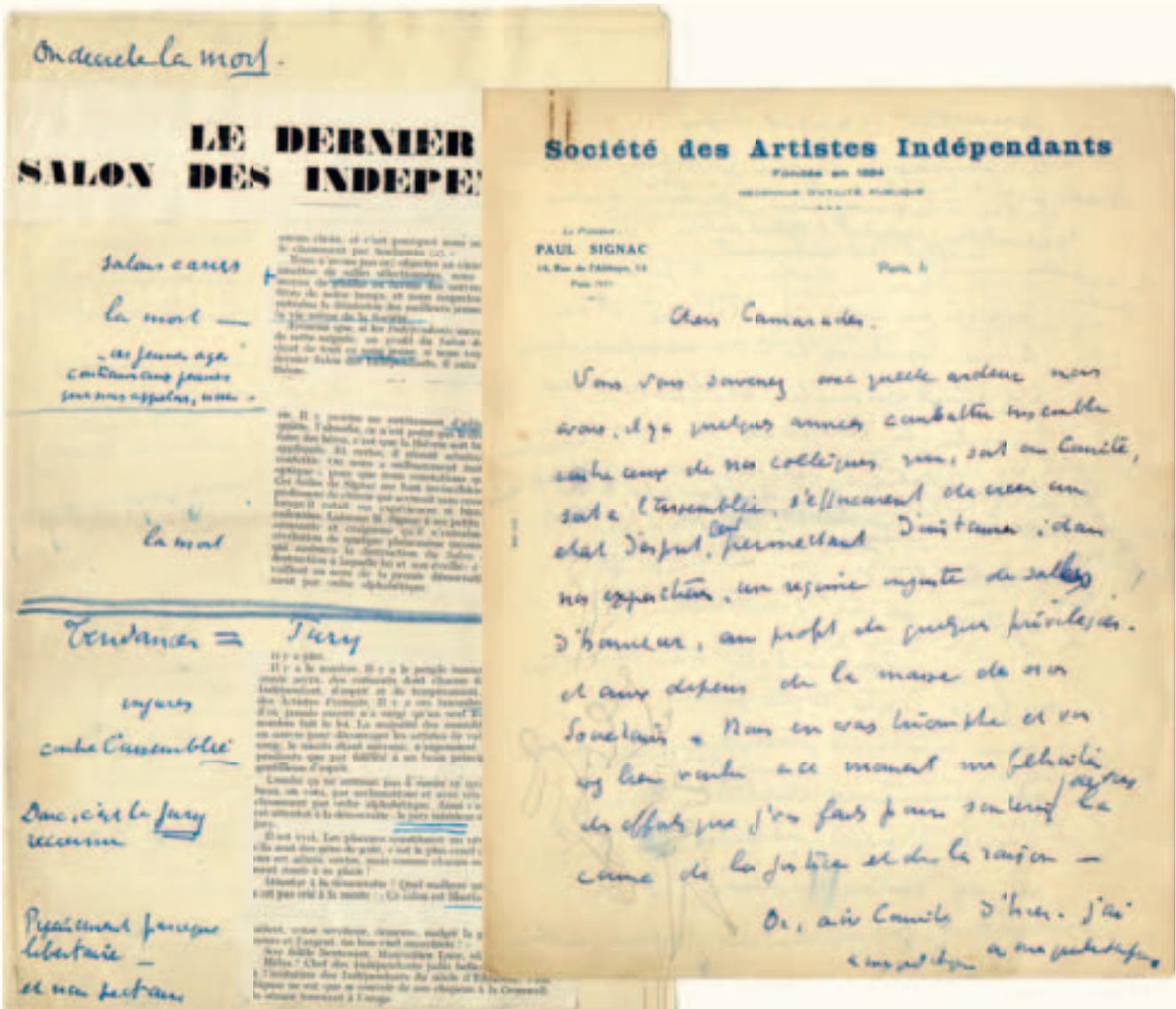
Paul SIGNAC [Paris, 1863-id., 1935],
peintre français.

Intéressant dossier sur la démission de Signac de la Présidence de la Société des Artistes Indépendants. 1 500 / 2 000 €

- Lettre autographe, signée « P.S. », adressée à « Chers Camarades ». [1934] ; 3 pages 1/2 sur papier de la Société des Artistes Indépendants. « Vous vous souvenez avec quelle ardeur nous avons, il y a quelques années combattu ensemble contre ceux de nos collègues qui, soit au Comité, soit à l'Assemblée, s'efforcèrent de créer un état d'esprit permettant d'instaurer dans nos expositions, un régime injuste de salles d'honneur au profit de quelques privilégiés et aux dépens de la masse de nos sociétaires. Nous en avons

trionphé et vous avez bien voulu à ce moment me féliciter des efforts que j'ai fait pour soutenir avec vous la cause de la justice et de la raison. « Signac évoque qu'il s'est toujours interposé contre toute position injuste pour les sociétaires et pose sa démission : « J'ai donc, après réflexion, jugé que tout mon passé que je ne peux renier ni défendre me contrait à mon grand regret à de vous donner ma démission de Président et de membre du comité. J'espère que notre amitié n'aura pas à souffrir de cette décision.» On joint 3 lettres autographes signées [novembre 1934] sur sa démission. La lettre du 9 novembre 1934 réécrite deux fois est relative aux explications de sa démission.
- Manuscrit autographe. 2 pages in-4°. Relatif à sa démission suite à ses craintes de se voir instaurer une classe de privilégiés.

- Note autographe en marge d'une coupure de presse sur l'assemblée de la Société des Indépendants.
- « Le dernier Salon des Indépendants ». Article découpé collé sur 5 feuillets et corrigé en marge par Paul Signac.
- Page autographe. 1 page in-8°. Mention au crayon rouge « Mentalité ». « Le collègue qui sur la réponse du référendum a écrit «En tout cas pas avec celui qui a exposé des carpattes multicolores des deux cotés de l'Avenue Alexandre», a résumé d'une façon pittoresque l'état d'âme de certains bons camarades... »
- Coupures de presses jointes.



98

**Paul SIGNAC [Paris, 1863-id., 1935],
peintre français.**

Ensemble de 4 carnets de notes et croquis de voyages. Quelques pages déchirées. Ces 4 précieux carnets, numérotés, donnent de précieuses indications sur la vie du peintre durant ses voyages. 6 000 / 7 000 €

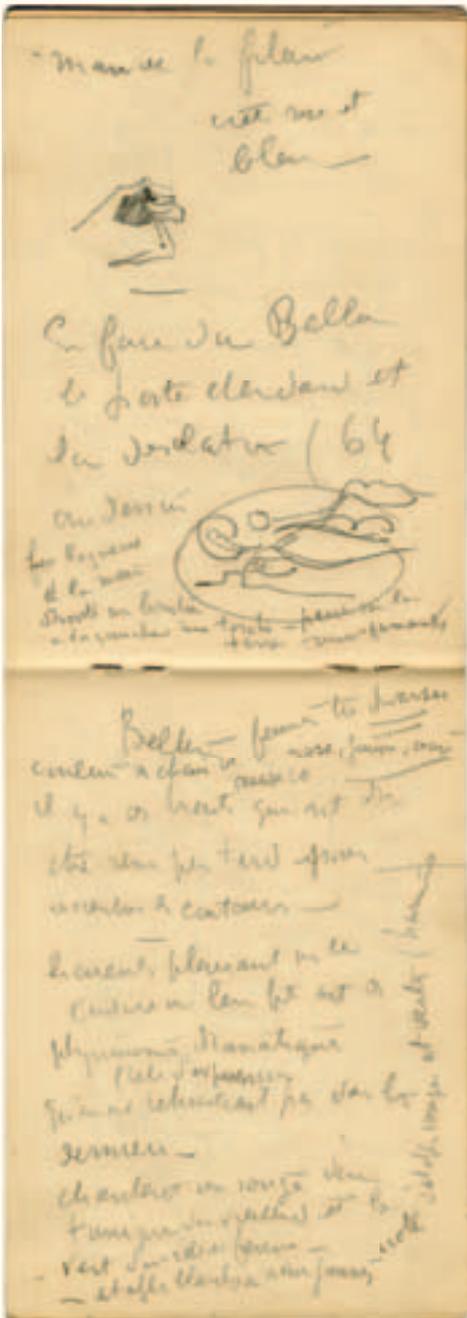
- III B. Arles-Amiens, 1895. Notes de localités, et dessins de fresques, paysages. Plus de 40 pages couvertes de notes et croquis.

- III C. Hollande, mars 1896. Plus de 40 pages couvertes de notes de dépenses, de change en florins, détails de son itinéraire, de son activité « passé l'après midi à essayer de dessiner la rentrée des bateaux », de croquis, etc.

- III D. Gênes. Carte de « l'Instituto provinciale di belle arti » 3 mars 1908 avec notes autographes au dos. Petit carnet avec 23 pages remplies de

notes, de détails pittoresques, de croquis et aquarelle « San Lorenzo surgit rose et orangée - une aquarelle-interrompue par un douanier qui vient s'informer si nous sommes Italiens. Je lui montre le papier du consul d'Italie et il part bon garçon ».

- III E. Voyage au Mont Saint-Michel. Février 1897. 11 pages écrites et 1 croquis. Relation jour par jour de son itinéraire et de son travail. Sont jointes 10 pages de notes autographes et croquis tirées visiblement de carnets.



reflexion le sol
C'est en dessous
de l'atmosphère
et de l'air
une couche
mince, peu
épaisse.
à chaque
surface
l'air
peut être
un peu
regardé
sur les
étoiles

Bruxelles - 26 Février -
 Musée Moderne
 Espagne Du plafond
 d'Espagne de Dalí, voir
 l'œuvre et un merveilleux
 de conservation. C'est
 certainement ce que j'ai
 vu de lui le plus blanc -
 de couleur de l'air en haut
 - du l'air - est - une
 femme blonde en l'air
 elle est absolument
 plus fraîche que n'importe
 quel Penon - Il faut

22 - 26 Février 1937
 Bruxelles - Musée Moderne
 l'œuvre - l'œuvre de l'air
 l'œuvre de l'air



l'œuvre de l'air
 l'œuvre de l'air



l'œuvre de l'air
 l'œuvre de l'air

l'œuvre de l'air
 l'œuvre de l'air
 l'œuvre de l'air
 l'œuvre de l'air
 l'œuvre de l'air
 l'œuvre de l'air



l'œuvre de l'air
 l'œuvre de l'air

99

**Paul SIGNAC [Paris, 1863-id., 1935],
peintre français.**

Ensemble de 4 feuillets comprenant 4 croquis et une aquarelle avec des notes autographes au dos. 1 500 / 2 000 €

- charmant croquis annoté au dos : Arezzo. Le croquis représente un troupeau devant une église en arrière plan.

- 1 feuillet avec 2 dessins (recto et verso). Légendés : « le tétou de la Vierge-le Dieu terrible ».

- 1 croquis d'un village sur une montagne. Au dos description d'une nef à Chypre.

- Aquarelle et crayon. Tableau de l'Angelus. Annotations au crayon.

100

**Paul SIGNAC [Paris, 1863-id., 1935],
peintre français.**

Page illustrée d'un grand croquis avec des notes autographes dans le haut. Scène de port. 1 000 / 1 500 €

101

**Paul SIGNAC [Paris, 1863-id., 1935],
peintre français.**

3 croquis avec des notes autographes et croquis au verso. Notes de couleurs à utiliser sans doute pour des travaux ultérieurs. 800 / 1 200 €

102

**Paul SIGNAC [Paris, 1863-id., 1935],
peintre français.**

Lettre autographe signée, adressée à Georges Besson. Propriano, 20 mai [1935]; 2 pages in-8°, enveloppe timbrée jointe, trace de mouillure sur 6 mots, mais lisibles. 400 / 500 €

Sur l'ouvrage de Georges Besson : Signac aux éditions Rombaldi (1935) avec 32 illustrations du peintre.

Il a reçu ses deux livres et sa lettre. « Avons bu d'un coup d'Olmato, à votre santé, après la plus belle soupe aux poissons qu'on puisse imaginer. Ces deux petits ouvrages sont les plus réussis; les images bien choisies et bien venues [...]. Je vais à notre retour vous en offrir un joli lot ? Priez l'éditeur Rombaldi, de m'en mettre 25 de côté à dire vrai il est probable que tout le lot ne sera pas vendu à notre retour. Merci, Georges, de tout ce que vous faites pour me faire plaisir. On vous aime bien « Il évoque ensuite l'exposition au Petit Palais » sans restriction anti-faciste ».



99

103

**Paul SIGNAC [Paris, 1863-id., 1935],
peintre français.**

Ensemble de feuillets remplis de notes
autographes. 500 / 700 €
Notes de pensées de Nietzsche (4 pages), notes
sur l'anarchie et le socialisme, pensées divers
(de Goethe, Stendhal, Voltaire, par exemple),
certaines pages comportent des croquis (profils
féminins), notes sur un voyage à Murano,
Burano, etc.

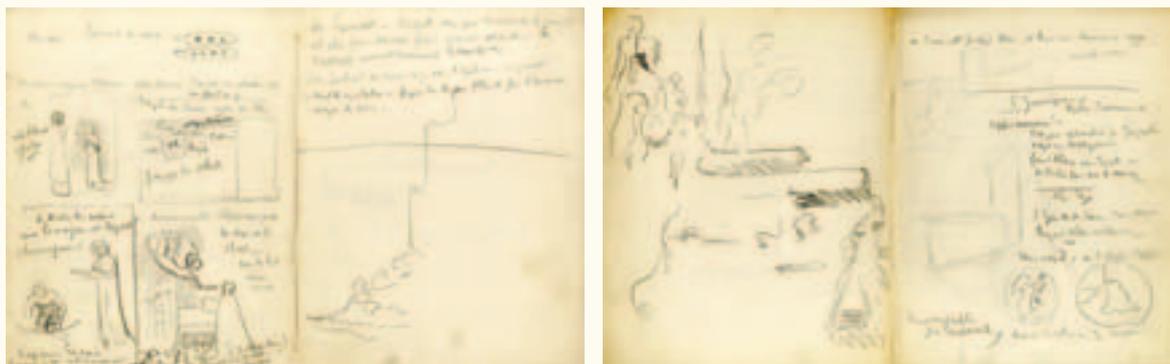


103

104

**Paul SIGNAC [Paris, 1863-id., 1935],
peintre français.**

Ensemble de 4 pages remplies de notes
autographes et de croquis. 600 / 1 000 €
Un dessin représentant une falaise, des
représentations d'ange ou personnages religieux
avec annotations pour la couleur à utiliser.



104

105

**Paul SIGNAC [Paris, 1863-id., 1935],
peintre français.**

Ensemble de 18 pages avec notes autographes et
nombreux croquis ou ébauches de dessins.
1 000 / 1 500 €



105

106

**Paul SIGNAC [Paris, 1863-id., 1935],
peintre français.**

Ensemble de 58 pages issues d'un carnet, et d'autres d'un autre format, avec notes autographes et nombreux croquis ou ébauches de dessins. 1 500 / 2 000 €
Notes sur un voyage en Italie à Rome, notes de tableaux rencontrés dans les musées et églises, notes de couleurs, etc.

107

**Paul SIGNAC [Paris, 1863-id., 1935],
peintre français.**

Ensemble de 3 pages in-4° avec notes autographes et nombreux croquis dont un aquarellé. 1 000 / 1 500 €

108

**Paul SIGNAC [Paris, 1863-id., 1935],
peintre français.**

Saint Malo I, Saint Malo II. vers 1927. Deux lithographies sur Japon signées et numérotées 21/ 26 destinées à être insérées dans l'album Suite de seize lithographies originales pour « les Mémoires d'un Touriste » par Stendhal éditions Crès, Paris. 14,5 x 9, 5 cm (Kornfeld et Wick 25,26). 500 / 600 €

109

**Paul SIGNAC [Paris, 1863-id., 1935],
peintre français.**

Saint Malo III avec deux autres épreuves de Saint Malo I et II sans signature ni numérotation. 14,5 x 9 cm. (Kornfeld et Wick 25,26,27)
Lithographies sur vélin, K.27 utilisé comme frontispice du second volume de Stendhal « Mémoires d'un touriste », Ed. Crès Paris. Ensemble 3 planches. 300 / 500 €

110

Pierre BONNARD (1867-1947)

Trois épreuves pour *Daphnis et Chloé* de Longus édition Vollard 1902, 15 x 13, 5cm épreuves sur Auvergne, fortes taches bonnes marges. 150 / 200 €

111

Non venu.



106



107

112

André LHOTE (1885-1962)

Vue du port de Marseille, vers 1925-1930

Aquarelle sur papier signée « A.LHOTE » en bas à gauche.

30 x 46,8 cm

1 500 / 2 000 €

Nous remercions Madame Dominique Bermann-Martin d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

113

André LHOTE (1885-1962)

Le pont du Gard, vers 1925-1930

Aquarelle sur papier signée « A.LHOTE » en bas à gauche.

31 x 49,5 cm

1 500 / 2 000 €

Nous remercions Madame Dominique Bermann-Martin d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



112



113

114

Henri LEBASQUE (1865-1937)

Paysage aux environs de Saint Tropez

Aquarelle et mine de plomb signé à la plume en
bas à droite.

28,5 x 42 cm

2 000 / 3 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame
Denise BAZETOUX.



115
Jean DUPAS (1882-1964)
Étude de torse féminin
Étude de cou féminin
 Mine de plomb et fusain sur une même feuille, la seconde monogrammée, située « Normandie » et daté « 1946 » en bas à droite.
 36,5 x 46,5 cm 150 / 200 €

116
Jean DUPAS (1882-1964)
Le taureau noir
 Eau-forte sur vélin, tirée en bas à droite, justifiée en bas au milieu, signée des 2 artistes, et datée « 1931 » en bas à gauche.
 Mouillures, rousseurs, galeries de vers, non examinée hors du cadre.
 61,5 x 77 cm 200 / 300 €

117
Louis ICART (1888-1950)
La glycine, 1940
 Aquatinte et eau forte signée en bas à droite, rognée en tête.
 44 x 55 (à vue) 150 / 200 €

118
Umberto BRUNELLESCHI (1879-1949)
Couple de carnaval
 Gouache, signée en bas à droite.
 60,4 x 47,5 cm 100 / 150 €

119
Attribué à Ferdinand SCHIRREN (1872-1944)
Femme au canapé
 Huile sur toile, non signée.
 46 x 55 cm 250 / 300 €

120
Maurice BRIANCHON (1899-1979)
Le quatuor sur scène
 Aquarelle et gouache sur carton.
 12 x 33 cm 400 / 800 €



116



117



118



120

121
Paul LEGOUZ (1882-?)
Femme cousant
 Huile sur toile signée et dédiée en bas à gauche.
 56 x 46,5 cm 300 / 500 €

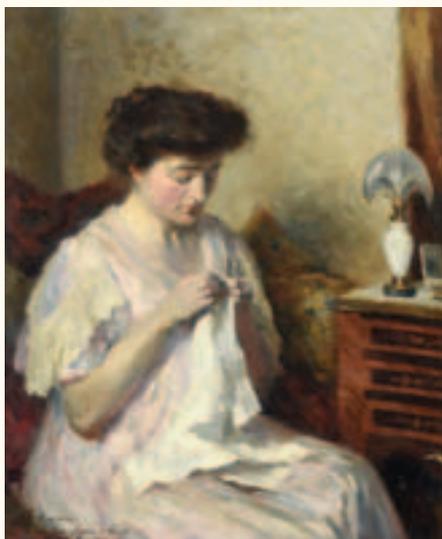
122
Marguerite GERY-GALLY (XIX^e - XX^e siècle)
Femme au violon
 Huile sur toile, non signée.
 91,5 x 72,5 cm 300 / 500 €
 Provenance :
 Vente de l'atelier de l'artiste, 1981.

123
André DIGNIMONT (1891-1965)
Femme assise
 Encre et aquarelle sur papier signée en bas à droite.
 61 x 47,5 cm (à vue) 200 / 300 €

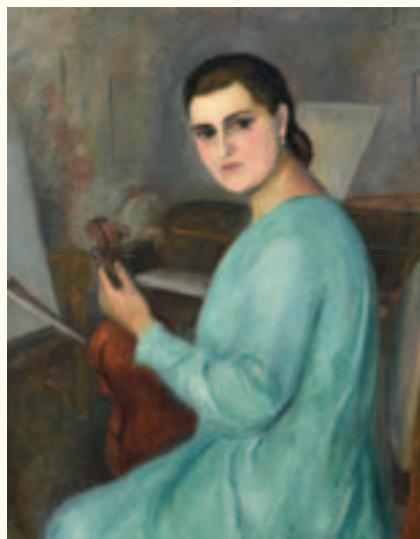
124
André DIGNIMONT (1891-1965)
Rue à Pigalle
 Encre et aquarelle signée et dédiée en bas à droite.
 18,5 x 12,5 cm à vue 150 / 200 €

125
Robert DUFLOS (1898-1929)
Reflets, Jeune femme allongée
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
 62,5 x 46,5 cm 500 / 700 €

126
Pierre GRISOT (1911-1995)
Deux danseuses
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 60 x 50 cm 1 000 / 1 500 €



121



122



123



125



126

127

Auguste Lucien BOGNARD
(Actif à Paris de 1928 à 1937)

Scène de café, vers 1930

Aquarelle sur papier signée en bas à droite « A
BOGNARD ».

30 x 47 cm

150 / 200 €

128

Georgi Alexandrovich LAPCHINE
(1885-1950)

Paris, le marché aux fleurs, place de la Madeleine

Huile sur toile signée en bas à droite.

81 x 101 cm

2 000 / 3 000 €

129

Georgi Alexandrovich LAPCHINE
(1885-1950)

Nature morte aux chrysanthèmes

Huile sur toile signée en bas à droite.

60 x 81 cm

3 000 / 5 000 €



128



129

130
Albert DECARIS (1901-1988)
Paris, Notre Dame et la rue Lagrange
 Aquarelle et gouache sur papier, signé en bas à droite.
 63,5 x 48,5 cm (à vue) 100 / 200 €

131
Jean WALLIS (né en 1938)
Pin-ups traversant les Champs Elysées
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 65 x 81,5 cm 150 / 200 €

132
Paul FLAUBERT (1928-1994)
Au Parc
 Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche.
 19,5 x 24 cm 150 / 200 €

133
Jules HERVÉ (1887-1981)
La salle des mariages à la mairie
 Huile sur carton signée en bas à gauche « Jules R. Hervé » et signée au dos « Jules R. Hervé ».
 21,8 x 26,8 cm 800 / 1 200 €

134
Jules HERVÉ (1887-1981)
Le marché aux puces
 Huile sur toile signée en bas à gauche « Jules R. Hervé » signée au dos « Jules R. Hervé ».
 22,2 x 27,5 cm 1 000 / 1 500 €



130



131



133



134

135
Gaston BALANDE (1880-1971)
Le 14 juillet
 Huile sur toile signée en bas à gauche « Balande ».
 50,2 x 65 cm 1 000 / 1 500 €

136
Gaston SEBIRE (1920-2001)
Le petit chemin au Cap d'Antibes
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 92,5 x 73,5 cm
 Sans cadre. 400 / 600 €

137
Gaston SEBIRE (1920-2001)
Paysage du Pays de Cau
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 73 x 92 cm 400 / 600 €

138
Jean-Pierre CASSIGNEUL (né en 1935)
Femme au jardin
 Lithographie en couleurs signée et justifiée E.A,
 cadre.
 33 x 25 cm 120 / 150 €
 Provenance :
 Collection Jacques Trinckvel

139
Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935)
Profil de femme
 Lithographie en couleurs signée et justifiée E.A
 Cadre.
 33 x 25 cm 150 / 200 €
 Provenance :
 Collection Jacques Trinckvel

140
Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935)
Femme sur la jetée
 Lithographie en couleurs signée, cadre.
 30 x 20,5 cm à vue 120 / 150 €
 Provenance :
 Collection Jacques Trinckvel

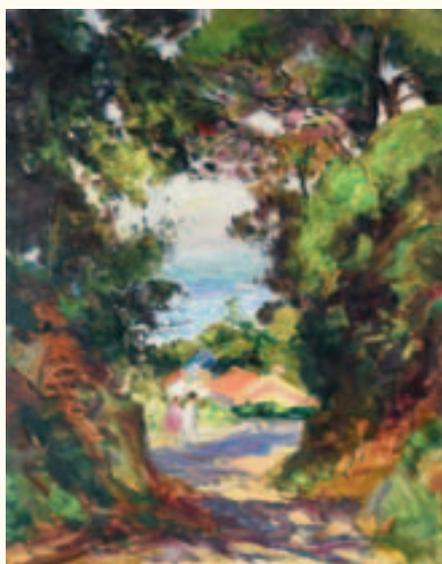
141
Germaine LACAZE (1908-1994)
Jeune femme au miroir
 Huile sur toile signée en bas à droite, datée
 « 1962 », titrée « modèle à l'Atelier », et
 contresignée au dos.
 146 x 97 cm 300 / 500 €
 Expositions :
 - Salon des Indépendants 1963 (Étiquette sur le châssis et
 annotation autographe)
 - Salon populiste 1963 (annotation autographe).
 - Musée de Saint Maur (annotation autographe)



135



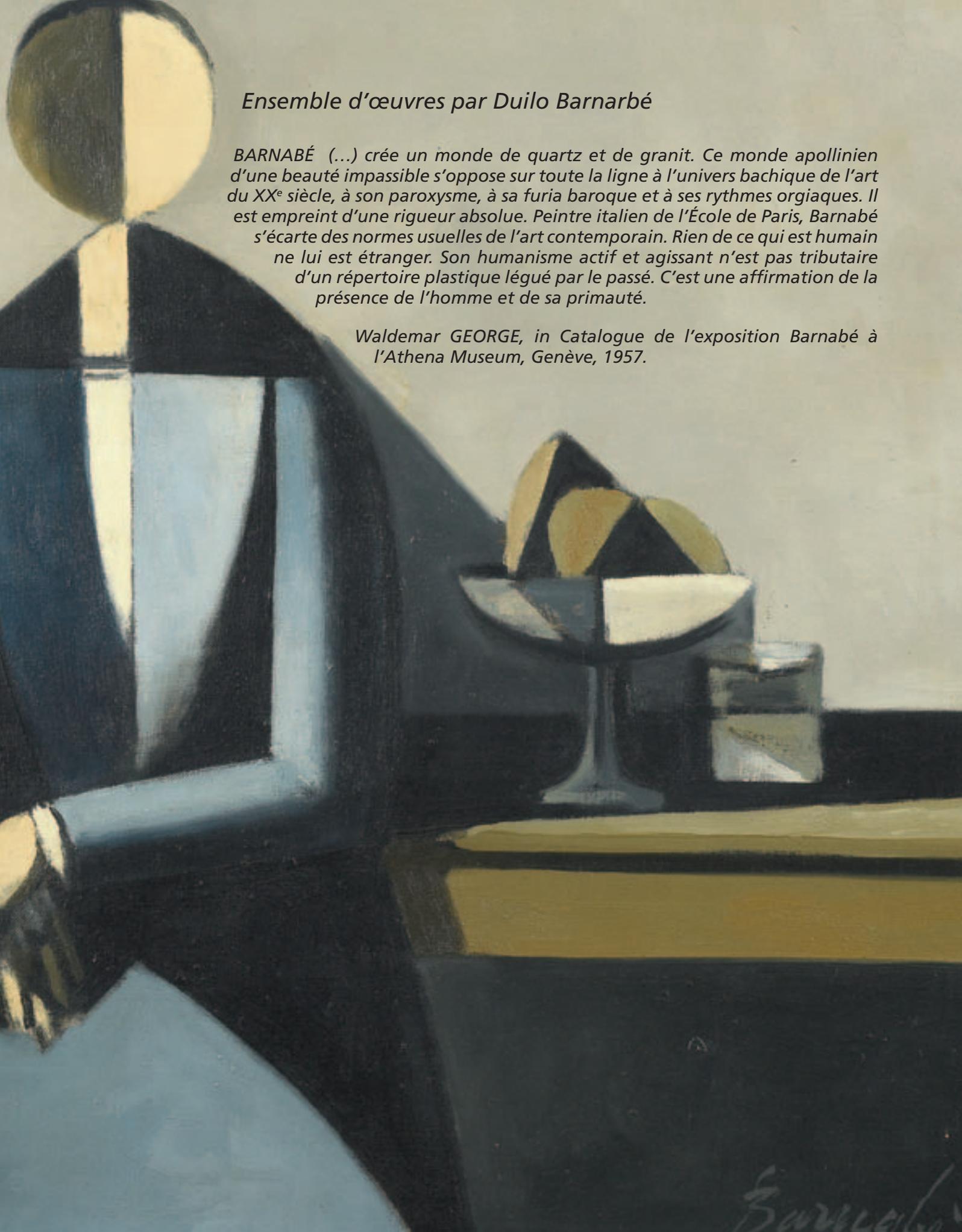
141



136



137



Ensemble d'œuvres par Duilo Barnabé

BARNABÉ (...) crée un monde de quartz et de granit. Ce monde apollinien d'une beauté impassible s'oppose sur toute la ligne à l'univers bachique de l'art du XX^e siècle, à son paroxysme, à sa furia baroque et à ses rythmes orgiaques. Il est empreint d'une rigueur absolue. Peintre italien de l'École de Paris, Barnabé s'écarte des normes usuelles de l'art contemporain. Rien de ce qui est humain ne lui est étranger. Son humanisme actif et agissant n'est pas tributaire d'un répertoire plastique légué par le passé. C'est une affirmation de la présence de l'homme et de sa primauté.

Waldemar GEORGE, in Catalogue de l'exposition Barnabé à l'Athena Museum, Genève, 1957.

142

Duilio BARNABÉ (1914-1961)

Portrait en buste

Huile sur toile signée en bas à droite.

92 x 73,5 cm

3 000 / 5 000 €



143

Duilio BARNABÉ (1914-1961)

Arlequin, 1959

Huile sur toile signée en bas à droite.

73 x 50,5 cm

2 000 / 3 000 €



144

Duilio BARNABÉ (1914-1961)

Nature morte à la cafetière, 1957

Huile sur toile signée en bas à droite.

64 x 67 cm

2 000 / 3 000 €

145

Duilio BARNABÉ (1914-1961)

Jeune femme accoudée sur la table

Huile sur toile signée en bas à droite.

45 x 55,5 cm

2 000 / 3 000 €



144



145

146

Duilio BARNABÉ (1914-1961)

Nature morte sur la plage

Huile sur toile signée et datée « 1959 » en bas à droite. Sans cadre.
50 x 73 cm

1 000 / 1 500 €

147

Duilio BARNABÉ (1914-1961)

Coupe de fruits sur une table

Huile sur toile signée en bas à droite. Sans cadre.
50 x 61 cm

1 500 / 2 000 €



146



147

148
Duilio BARNABÉ (1914-1961)
Deux religieuses, 1959
Huile sur toile signée en bas à droite. Sans cadre.
46 x 65 cm 1 000 / 1 500 €

149
Duilio BARNABÉ (1914-1961)
Deux pêcheurs
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 81 cm 1 500 / 2 000 €

150
Duilio BARNABÉ (1914-1961)
Nature morte sur la plage, 1959
Huile sur toile signée en bas à droite. Sans cadre.
50 x 65 cm 1500 / 2 000 €

151
Duilio BARNABÉ (1914-1961)
Deux pêcheurs, 1959
Huile sur toile signée en bas à droite. Sans cadre.
46 x 53 cm 800 / 1 200 €



148



149



150



151

152
Duilio BARNABÉ (1914-1961)
Portrait d'homme
 Huile sur toile, dédicacée, signée deux fois et datée « 1942 » au dos de la toile.
 65,5 x 51 cm 1 000 / 1 500 €

153
Duilio BARNABÉ (1914-1961)
Homme debout
 Fusain sur papier signé en bas à droite.
 53 x 36 cm 800 / 1 200 €

154
Duilio BARNABÉ (1914-1961)
Paysage
 Fusain sur papier signé en bas à droite.
 44,5 x 58,5 cm 300 / 500 €

155
Duilio BARNABÉ (1914-1961)
Coupe de fruits
 Fusain sur papier signé en bas à droite.
 59,5 x 58,5 cm 200 / 300 €

156
Henri HERAUT (1894-1981)
Portrait de jeune homme
 Huile sur carton signée en bas à droite.
 45 x 54 cm 100 / 150 €

157
 Non venu



154



152



153



155

158

Huguette ARTHUR BERTRAND
(1922-2005)

Composition, circa 1965

Huile sur toile libre, monogrammée en bas à droite.

21 x 22,5 cm

1 200 / 1 500 €

Exposition :

Musée des Beaux Art d'Angers, donation et autres œuvres 26/11/2011 - 26/02/2012.

Rep. au catalogue, p. 23.

159

Huguette ARTHUR BERTRAND
(1922-2005)

Composition, 1960

Encre sur papier, signé et daté en bas à droite.

Accidents marginaux.

65 x 50 cm

1 000 / 1 500 €



Un espace d'abord timide, puis de plus en plus envahissant, se mit à dévorer les toiles, chassant les lignes hors du cadre. Ces lignes ne sont plus aujourd'hui que les contrepoints des taches, taches de plus en plus fortes mais nuancées. Elles indiquent et soulignent le mouvement. Les couleurs, vives, éclatent en notes fraîches.



*Cette peinture d'une femme peintre est la moins féminine qui soit en apparence à cause de la force qu'elle détient.
Michel RAGON, cité in : L'Envolée lyrique 1945-1956, Paris, Musée du Luxembourg 2006.*

160

Antoni TÀPIES (1923-2012)

Composition à la ligne rouge, 1969

Lithographie en rouge, imprimée sur papier
Chiffon de Maudeure, justifiée et signée à la
mine de plomb en bas.

Non examinée hors du cadre.

36,5 x 110 cm

500 / 700 €

Tirage à part de l'œuvre réalisée pour le n° 180 de
Derrière le Miroir.

161

Gustave SINGIER (1909-1984)

Abstraction

Aquarelle sur papier, signé et daté « 64 » en bas
vers la droite. Pli vertical.

14 x 22,5 cm

300 / 500 €



161



160

162

Jean BAZAINE (1904-2001)

Composition abstraite

Encre sur papier signé et daté « 57 » en bas à droite.

41 x 33 cm

300 / 500 €

163

Lucien COUTAUD (1904-1977)

Armoire surréaliste

Gouache sur papier signée et datée « 48 » en bas vers la droite.

29 x 42 cm

200 / 300 €

164

GU Gongdu (né en 1941)

Composition abstraite

Aquarelle signée en bas vers la droite.

26 x 48,5 cm

300 / 500 €



164



162



163

165

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Construction, 1962

Eau-forte et aquatinte en couleurs, justifiée et signée à la mine de plomb.

57 x 77 cm

200 / 300 €

Non examinée hors du cadre.
Bibliographie : Mason, n° 267.

166

Jean MESSAGIER (1920-1999)

Les sauterelles molles

Pastel sur papier, titré à la mine de plomb dans le bas et signé en bas à droite.

74,5 x 104,5 cm

600 / 800 €

167

Pierre ALENCHINSKY (né en 1927)

Under the volcano, 1968

Lithographie sur vélin signée et justifiée à la mine de plomb. Mouillures.

63,5 x 102,5 cm

400 / 600 €



167



165



166

168

Bram Van VELDE (1895-1981)

Énigme, 1981

Lithographie en couleurs, tirée sans marges, justifiée à la mine de plomb EA et monogrammée à l'encre en bas.

Cadre.

62,5 x 96 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Mason et Putman n° 394.

169

Bram Van VELDE (1895-1981)

Composition XLIX, 1975

Lithographie en couleurs, tirée sans marge, justifiée EA à la mine de plomb en bas à droite et monogrammée à l'encre en bas à droite. Cadre.

87 x 64 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Mason Vol. II n° 206.



169



168

170

Bernard LORJOU (1908-1986)

Le Taureau

Huile sur toile signée en bas à gauche.

74 x 102 cm

1 000 / 1 500 €



170

171

Marc CHAGALL (1887-1985)

Vers l'autre clarté, 1985.

Lithographie. 420 x 328 mm. Sorlier 1050.
Impression en couleurs. Très belle épreuve sur
vélin, numérotée au crayon et revêtue du cachet
de la signature. Tirage à 1000 épreuves, cadre.
600 / 800 €



171

172

Bernard LORJOU (1908-1986)

Taureau enserrant un cheval

Fusain sur papier signé en bas à gauche.
55,5 x 37 cm 150 / 200 €



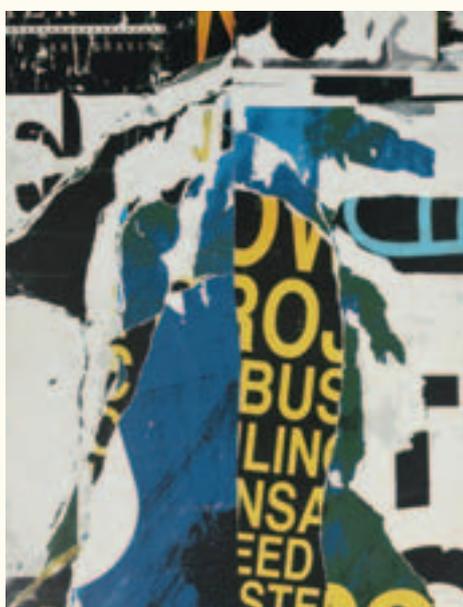
172

173

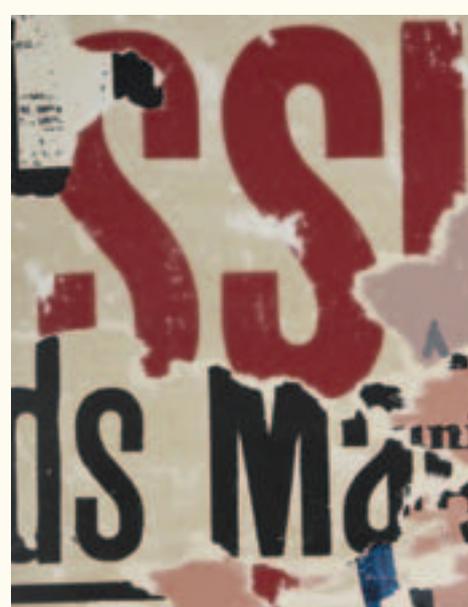
Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)

Affiches lacérées

Lithographie en couleurs, signée en bas à la mine
de plomb.
65,5 x 50,5 cm 150 / 200 €



173



174

175

STEVENS DOSSOU-YOVO.

Automate, 1994.

Sculpture animée, en métal patiné fixée sur un pied.

Haut. totale : 176 cm

Haut. buste : 24 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 28 cm
3 000 / 5 000 €

175 bis

Jean-Claude NOVARO (1943-2015)

Coulée à l'or, sculpture en verre soufflé représentant un pichet en hommage à César et à ses expansions réalisée pour Daum.

Signée et datée 1993 sous la base.

Haut. 20 cm.

34 x 21 cm

800 / 1 200 €

Avec son certificat d'origine.

Bibliographie :

Œuvre similaire reproduite page 55 : « Novaro maître-verrier », éditions Edimo Monaco, 1993.

176

CÉSAR (1921-1998)

Le Modèle, planche de la suite des déformations, circa 1965-1970

Lithographie en couleurs signée et justifiée à la mine de plomb.

74,5 x 54 cm

150 / 200 €

176 bis

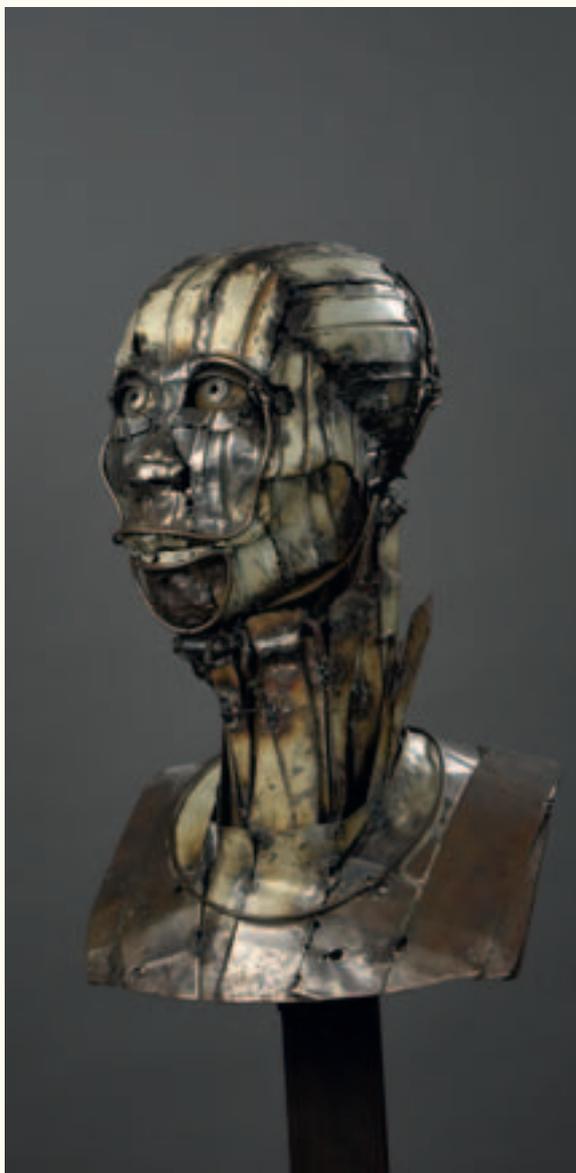
CÉSAR (1921-1998)

Le Coeur éclaté, 1986

Épreuve en bronze de patine brune, signée sur la terrasse, numérotée 553/1504. Marque du fondeur Boquel.

Haut. 53 cm

1 000 / 1 500 €



175



175 bis



176 bis

ART NOUVEAU



177
LONGWY

Encrier en céramique à plateau ovalisé recevant deux réceptacles et monture en bronze doré formant deux porte-plumes latéraux, anse en partie haute et piétement à patte de lion. Décor floral en émaux polychromes.

Signé.

Haut. 14,5 cm - Long. 28 cm 300 / 400 €

Bibliographie : reproduit page 70 : « Émaux de Longwy » par Dominique Dreyfus, Massin éditeur.

178
LONGWY

Cendrier à coupelle en céramique hémisphérique et piétement quadripode en bronze doré à motif de patte de lion. Coupelle à décor de fleurs stylisées en émaux polychromes.

Signé.

Haut. 5,5 cm - Diam. 12 cm 200 / 300 €

179
LONGWY

Panier en céramique à anse torsadée en application et corps pétiolé sur talon légèrement ourlé. Décor en face interne de fleurs dans des branchages et en face externe de fleurs et de baies. Émaux polychromes.

Cachet tampon de la manufacture sous la base.

Haut. 19 cm 150 / 200 €

Bibliographie : modèle proche reproduit page 74 : « Émaux de Longwy » par Dominique Dreyfus, Massin éditeur.

180
LONGWY

Paire de vases à corps sphérique et col conique galbé sur talon annulaire. Décor de fleurs stylisées dans des médaillons et d'une frise en partie haute (fêle).

Signés et étiquette de la collection Warin sous chaque pièce.

Haut. 18 cm 120 / 150 €

Provenance :

Collection J-M Warin, Paris, 23 avril 1999, lot n° 6.

181
LONGWY

Vase à corps sphérique (manque le piétement en bronze probablement). Décor floral en émaux polychromes.

Signé.

Haut. 15,5 cm 120 / 150 €

182
LONGWY

Deux vases tubulaires en céramique à réceptacle intérieur amovible (éclats et restauration). Décor de fleurs stylisées sur fond bleu turquoise. Émaux jaune, rouge, vert et bleu. Signé sur l'un des deux, cachet de la manufacture et numérotés sur chaque pièce 8B- D. 463.

120 / 150 €

183
LONGWY

Vase en céramique à corps tubulaire et monture en bronze doré formant deux anses latérales partant du col et piétement quadripode à têtes d'éléphant. Décor de fleurs stylisées sur fond craquelé. Émaux polychromes.

Signé et numéroté D 829.

Haut. 23 cm 400 / 600 €

184
LONGWY

Assiette à corps circulaire polylobé sur petit talon annulaire. Décor dans un médaillon d'un oiseau dans des branchages fleuris sur fond de fleurs stylisées. Émaux polychromes.

Signée du cachet tampon de la manufacture.

Diam. 25,5 cm 120 / 150 €

185
LONGWY

Coupe en céramique à corps ovalisé et bords relevés. Décor en face interne d'un papillon dans des fleurs dans un médaillon sur fond de fleurs stylisées. Marqué « Souvenir du Cinquantenaire du Bon Diable - 1883-1933 ». Émaux polychromes.

Signée du cachet tampon de la manufacture.

Haut. 5 cm - Long. 28 cm - Prof. 21 cm 120 / 150 €

Commande spéciale pour le magasin « Au Bon Diable » de Longwy offert à la clientèle en 1933.

Bibliographie : modèle proche reproduit page 31 : « Émaux de Longwy » par Dominique Dreyfus, Massin éditeur.

186
LONGWY

Bouteille en céramique à corps tubulaire épaulé et col cylindrique ouvert. Décor de fleurs stylisées dans des médaillons et d'une frise florale en partie haute. Émaux polychromes.

Signée et numérotée 1246.

Haut. 18,5 cm 150 / 180 €



187

TRAVAIL FRANÇAIS

Vase en verre rosé à application d'un serpent en de verre bleu en partie haute et de pastilles bleues à corps de fleurs sur le pourtour du col entièrement émaillé à motif de fleurs. Monture en bronze doré à anse latérale détachée à corps de dragon et piétement quadripode à tête de lion dans le goût japonisant.

Haut. 16,5 cm

200 / 300 €

188

TRAVAIL ÉTRANGER 1900

Coupe en céramique à corps conique sur piédouche et deux anses latérales en applications à décors de marron en semi-relief. Émaux brun, rouge, noir et vert rehaussé de dorure.

Sans signature.

Haut. 16 cm

150 / 250 €

189

Georges-William BARBOTEAUX

Vase en bronze doré à corps ovoïde ornementé en partie haute de deux petites anses pleines à décor en semi relief de baies dans des branchages.

Signé.

Haut. 11 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914 volume V, The Antique Collector's club, Woodbridge, 1999, p. 62 pour des pièces se rapprochant.

190

Vase en argent à corps balustre de section carré et col ouvert entièrement ciselé d'un décor en semi relief de chrysanthème.

Poinçons d'argent, et de maître orfèvre.

Poids : 108,50 g.

Haut. 11 cm

400 / 600 €

191

Gustave KELLER

Presse-papier en bronze doré à corps d'entrelacs sur une tige centrale.

Signé.

Haut. 1,5 cm - long. 8,5 cm

120 / 150 €

191 bis

Ernst WAHLISS (1837-1900) & TURN VIENNE (MANUFACTURE)

Vase en céramique à corps balustre épaulé et col annulaire à quatre anses en application en partie haute. Décor sculpté de feuilles et volutes. Émail vert, marron et blanc sur fond beige tacheté rehaussé de dorure.

Signé du cachet de la manufacture et numéroté 9488 et 9373.

Haut. 22 cm

300 / 500 €



191 bis



188

190

189

191

192

TRAVAIL ÉTRANGER

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col cylindrique (restaurations). Décor d'oiseaux dans des branchages fleuris et de pampre, et d'une frise à décor floral stylisé en partie haute. Émaux polychromes cloisonnés.

Trace de cachet sous la base.

Haut. 31 cm

200 / 300 €

193

TRAVAIL FRANÇAIS

Vase en céramique à corps toupie sur pied en gradin et col rentré. Émail rose à irisation sur piétement à émail métallique argenté.

Signé d'un nom sous la base.

Haut. 16 cm

60 / 80 €

194

Lucien GREBER

Deux piques fleurs en céramique à corps en éventail sur trois casiers ornémenté de deux anses latérales et piétement plein en arceau.

Signé sur l'un des deux.

Haut. 8 cm - Long. 10 cm

80 / 100 €

195

Lucien GAILLARD (1861-1942)

Coupe en grès à corps polylobé ornémenté en partie haute de trois petits singes sur le pourtour sur piétement en argent à quatre griffes (une manquante). Émail bleu, rouge de sang de bœuf et blanc.

Signée sur la monture.

Haut. 7,5 cm

600 / 800 €

196

LOUIS DAGE (1878-1963)

Coupe sur pied en céramique à vasque ouverte sur piétement de section carrée et base circulaire. Décor de trois fleurs stylisées en partie interne, émaux bleu, vert et noir sur fond blanc rehaussé d'argenterie.

Signée.

Haut. 7,5 cm - Diam. 24 cm

80 / 100 €

197

ARGENTA - SUÈDE

Coupelle en céramique à corps hémisphérique ouvert sur talon annulaire conique. Émail vert céladon à décor de petits trèfles en émail gris.

Signée.

Haut. 3,5 cm - Diam. 9,5 cm

120 / 150 €

198

Louis Comfort TIFFANY (1848-1933)

Coupelle en favrile glass irisé jaune orangé à corps pétiolé et bords polylobé.

Signé, marqué favrile glass et numéroté 3132.

Haut. 3 cm - Diam. 11 cm

200 / 300 €



199

Théodore DECK (1873-1891)

Vase en céramique à base ovoïde aplatie et long col cylindrique à deux anses en application stylisant des têtes d'éléphants sur piétement annulaire légèrement galbé. Décor floral dans le goût japonais. Émail turquoise.

Signé Th. Deck.

Haut. 27 cm

300 / 500 €

200

TRAVAIL FRANÇAIS

Vase obus à petit col annulaire. Émail à coulées bleues irisées.

Cachet sous la base et marqué made in France.

Haut. 25 cm

180 / 200 €

201

PIERREFONDS

Lampe de table en céramique à corps ovoïde en pans coupés et long col conique orné de fleurs en partie haute. Monture en partie haute en bronze doré. Émail bleu et jaune.

Signé.

Haut. 31 cm

300 / 400 €

202

WMF (WURTEMBERGISCHE METALWAREN)

Pichet en laiton à corps biconique et anse latérale en application à couvercle pivotant. Décor de fleurs et de feuillages stylisés sur piétement plein évidé.

Haut. 40 cm (totale)

200 / 300 €

203

TRAVAIL FRANÇAIS*Femme sous un voile*

Sculpture en pierre blanche. Taille directe.

Sans signature.

Haut. 38 cm

600 / 800 €

204

Edouard STELLMACHER (1868-1945) pour la manufacture de TEPLITZ*Jeune femme en buste*

Épreuve en porcelaine émaillée, signé, marque de la manufacture. Infimes éclats.

Haut. 41 cm

400 / 600 €

205

WEDGWOOD (Manufacture)

Bol Fairyland lustre en faïence à corps ovoïde octogonal sur petit talon circulaire. Décor de paysages fantastiques dits moorish et smoke ribbons entièrement rehaussé d'émaux polychromes et de dorure.

Signé du cachet et marqué Z5125

Haut. 10 cm - Diam : 20,5 cm 1 000 / 1 500 €

206

DAUM

Vase à corps balustre et col ouvert. Épreuve en verre doublé marmoréen jaune orangé et vert sur fond bleuté. Décor de branches de marronniers et de marrons gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 30 cm

600 / 800 €

207

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase ovoïde légèrement épaulé. Épreuve en verre doublé vert sur fond blanchâtre vert. Décor de glands gravé en camée à l'acide.

Signature à l'étoile.

Haut. 20 cm

200 / 300 €

208

DAUM

Vase balustre à corps cylindrique légèrement conique sur piédouche et col ouvert. Épreuve en verre marmoréen doublé orange rouge sur fond jaune orangé. Décor de branches d'eucalyptus gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 30 cm

300 / 500 €



199



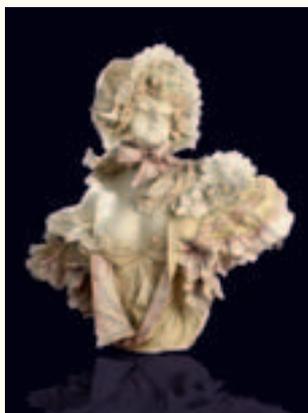
206

207

208



203



204



205

209

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase à corps cylindrique légèrement conique sur talon annulaire en retrait à col bagué renflé. Épreuve en verre rose violine sur fond blanc. Décor de liserons gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 21,5 cm

3 500 / 4 000 €

210

MULLER CROISMARE

Vase à panse sphérique aplatie et long col cylindrique évasé. Épreuve en verre blanc entièrement rehaussé d'émaux rouge, vert et jaune sur fond opalin blanc. Décor de baies de sureau dans des branchages.

Signé.

Haut. 30 cm

3 000 / 4 000 €

211

DAUM

Vase à corps ovoïde aplati sur piédouche à col modelé à chaud à deux pointes. Épreuve en verre marmoréen multicouche violet et vert orangé sur fond jaune orangé. Décor de mures et ronciers gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 22 cm

3 000 / 4 000 €

212

Émile GALLÉ (1846-1904)

Grand vase tubulaire entièrement bagué à col galbé ouvert. Épreuve en verre multicouche vert et violet sur fond rosé. Décor d'hortensias gravé en camée à l'acide en partie externe et interne.

Signé.

Haut. 42,5 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

- Reproduit page 178 planche 263 : « Gallé, Le Verre », Alastair Duncan et Georges de Bartha, Bibliothèque des arts, 1986.

- Kunstgewerbe Museum Berlin : Werke um 1900. N° 246, rep.







213

DAUM

Vase à corps sphérique aplati et long col cylindrique. Épreuve en verre marmoréen bleu ciel vert clair et jaune sur fond jaune orangé et blanchâtre. Décor de libellules dans des ombellifères. Application à chaud de gouttes de verres rehaussé d'émail grisâtre.

Signé.

Haut. 41 cm

5 000 / 7 000 €

214

DAUM

Vase ovoïde sur piedouche et col bagué aplati. Épreuve en verre marmoréen vert jaune blanchâtre. Décor de trompettes tombantes gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure.

Signé.

Haut. 30 cm

4 000 / 6 000 €

215

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase à long col conique évasé sur panse ovoïde aplatie et talon annulaire. Épreuve en verre multicouche violet, vert et bleu sur fond jaune orangé. Décor de liserons gravé en camée à l'acide.

Signé

Haut. 41,5 cm

3 000 / 5 000 €



215



214



213



216
DAUM

Vase balustre sur piédouche et long col évasé. Épreuve en verre doublé vert sur fond marmoréen rouge blanchâtre. Décor de pissenlits gravé en camée à l'acide sur fond entièrement granité et martelé à larges facettes.

Signé.

Haut. 49,5 cm

6 000 / 8000 €

217

DAUM

Vase conique épaulé sur base renflée et col annulaire. Épreuve en verre doublé vert sur fond blanchâtre orangé. Décor de clématites simples gravé en camée à l'acide sur fond entièrement martelé.

Signé.

Haut. 50 cm

7 000 / 9 000 €



218

MULLER FRÈRES - LUNEVILLE

Vase ovoïde à col ouvert. Épreuve en verre doublé bleu sur fond jaune bleuté. Décor d'anémones gravé en camée à l'acide.
Signé.

Haut. 18 cm

200 / 300 €

219

Émile GALLÉ (1846-1904)

Gourde à corps aplati épaulé à col étiré. Épreuve en verre violet sur fond jaunâtre. Décor de clématites simples gravé en camée à l'acide.
Signé.

Haut. 21 cm

400 / 600 €

220

Émile GALLÉ (1846-1904)

Pichet à corps ovoïde légèrement aplati sur talon annulaire à petit col cylindrique et bec verseur, anse latérale en application. Épreuve en verre doublé vert sur fond blanchâtre. Décor de fougères gravé en camée à l'acide.
Signé.

Haut. 21 cm

600 / 800 €

221

DAUM

Vase à corps ovoïde épaulé cabossé et col légèrement ouvert. Épreuve en verre vert céladon à décor de fleurs gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé de dorure (petits manques).
Signé.

Haut. 12 cm

200 / 300 €

222

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase ovoïde légèrement épaulé à col ouvert. Épreuve en verre doublé orangé sur fond jaune. Décor de fritillaires gravé en camée à l'acide.
Signé.

Haut. 12 cm

400 / 600 €

223

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase balustre à col évasé et talon en doucine. Épreuve en verre violet sur fond orangé. Décor de violettes gravé en camée à l'acide sur fond martelé à petites facettes repris à la meule.
Signé.

Haut. 20 cm

5 000 / 7 000 €

223 bis

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase ovoïde à col ourlé. Épreuve en verre doublé orangé sur fond jaune. Décor d'hibiscus gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 21,5 cm

400 / 600 €



224

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase balustre à panse aplatie sur talon annulaire et col évasé. Épreuve en verre doublé bleu vert sur fond blanchâtre orangé. Décor de lys gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 51 cm

4 000 / 6 000 €

225

DAUM

Vase cylindrique à corps ovalisé. Épreuve en verre multicouche rouge, vert et violet sur fond marmoréen violet et jaune. Décor de coquelicot gravé en camée à l'acide et repris à la meule.

Signé.

Haut. 30,5 cm

600 / 800 €

226

Émile GALLÉ (1846-1904)

Gobelet à corps ovoïde sur piedouche. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanc rosé. Décor de clématite simple gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 12 cm

1 200 / 1 500 €



224



225

227

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase à corps obus. Épreuve en verre doublé vert et bleu sur fond jaune orangé. Décor d'hortensias gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 44,5 cm

3 500 / 4 000 €

228

MULLER FRÈRES - LUNEVILLE

Coupe à vasque en verre marmoréen jaune orangé sur piétement tripode en fer forgé à trois griffes de soutien ornementé de feuilles et de roses stylisées.

Signée sur la vasque.

Haut. 23 cm - Diam. 30 cm

200 / 300 €

229

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase ovoïde épaulé à corps aplati et petit col cylindrique (meulé). Épreuve en verre doublé orangé sur fond vert rosé. Décor de branchages et de baies gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 10 cm

120 / 150 €

230

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase ovoïde à col ouvert (meulé). Épreuve en verre violet et orangé sur fond grisâtre. Décor d'iris gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 8 cm

80 / 100 €

231

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase conique à corps aplati et col à deux pointes (meulé). Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune. Décor de violettes gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 13 cm

150 / 200 €

232

Émile GALLÉ (1846-1904)

Soliflore à base ovoïde aplatie et long col conique (percé postérieurement pour électrification). Épreuve en verre doublé marron sur fond orangé. Décor de violettes gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 17,5 cm

100 / 120 €



227

233

Émile GALLÉ (1846-1904)

Tables gigognes à quatre éléments à plateaux rectangulaires en marqueterie d'essences de bois différentes à décor floral sur fond lacustre. Piétements latéraux évidés terminés par deux pieds en découpes.

Signé sur chaque plateau.

Haut. 70 cm - Plateau : 57,5 x 38 cm

500 / 600 €

234

Émile GALLÉ

Table de milieu en noyer mouluré sculpté à deux plateaux rectangulaires polylobés et angles arrondis en marqueterie de bois d'essences différentes. Plateau supérieur surmonté d'une plaque de verre en découpe. Piétement d'angle à quatre jambes moulurées.

Signé dans le décor du plateau inférieur.

Haut. 79 cm - long. 68 cm - prof. 42 cm

600 / 800 €



233



234

**235
TRAVAIL ÉTRANGER 1900**

Buffet en frêne vernissé à caisson quadrangulaire ouvrant par trois tiroirs en façade surmontant trois portes pleines sur piétement d'angle à jambes cubiques. Portes sculptées en façade de trois médaillons. Entrée de serrure, charnières apparentes en façade et poignées de tirage en fer forgé martelé.

Haut. 100 cm - Long 140 cm - Prof. 56 cm
600 / 800 €

**235 bis
TRAVAIL ÉTRANGER 1900**

Étagère murale en frêne vernissé à casier ouvert à fond de miroir surmonté par une galerie ouverte sculptée en fond de médaillons stylisés.

Haut. 70 cm - Long. 116 cm - Prof. 30 cm
150 / 200 €

**235 ter
TRAVAIL ÉTRANGER 1900**

Miroir mural en frêne vernissé à vue rectangulaire à entablement supérieur sculpté de quatre médaillons stylisés surmonté par un bandeau ajouré et sculpté.

Haut. 154 cm - Long. 100 cm - Prof. 7,5 cm
150 / 200 €



235

236
TRAVAIL ÉTRANGER 1900

Vitrine en frêne naturel vernissé ouvrant en façade par une porte vitrée en partie haute (fêlée) sur un intérieur à étagères amovibles surmontant un casier. Entrée de serrure et deux charnières en façade en fer forgé martelé.

Haut. 170 cm - Long. 97,5 cm - Prof. 38,5 cm
 200 / 300 €

236 bis
TRAVAIL ÉTRANGER 1900

Salle à manger en frêne naturel vernissé se composant d'une table rectangulaire à allonges (trois fournies) sur piétement d'angle à entretoise plate et six chaises à dossier évidé de barreaux en parties haute et basse sur piétement d'angle. Fond de siège et dossier en cuir beige.

Chaises : 98 x 45 x 43 cm
 Table : 75 x 128 x 100 cm - allonges 39,5 cm
 400 / 600 €



236 bis



236 bis

ART DÉCO



237

Marcel GOUPY & HAVILAND

Service à thé en porcelaine fine à décor de pampres et baies rehaussé d'émaux noir, orange et vert sur fond crème, se composant d'une théière avec son couvercle, treize tasses et leurs soucoupes, quinze assiettes à gâteaux et deux plats à gâteaux à corps circulaire et deux petites anses.

Signé du cachet de la manufacture sur chaque pièce, marquée Marcel Goupy sous la théière et Georges Rouard 34 avenue de l'Opéra – Paris sur chacune des pièces.

Hauteurs diverses. 600 / 800 €

Historique : Service décoré par Marcel Goupy pour Haviland et distribué par Georges Rouard dans sa boutique de l'avenue de l'Opéra.



237 bis

Tête funéraire Ashanti, Ghana

Terre cuite à engobe grisâtre, accidents et manques

H. 13 cm 200 / 300 €

Visage inscrit dans un cœur, l'arcade sourcilière enfonçant un regard intériorisé modelé en moyen relief, le nez droit et plastique dominant une petite bouche mutique. Le souvenir d'une ancienne coiffure est encore présent.

238

Tête funéraire Ashanti, Ghana

Terre cuite à engobe clair

H. 19,5 cm 1 000 / 1 500 €

Visage au traitement réaliste inscrit sur la moitié basse de la tête. La coiffe sophistiquée a en partie conservé ses nombreux détails. Ce type de visage commémorait le souvenir d'ancêtres défunts.

238 bis

Poupée de fertilité akuaba Ashanti, Ghana

Bois dur à patine brune, laque noire, accidents et manques

H. 29 cm 400 / 500 €

Poupée de fertilité, le corps tubulaire sculpté d'une poitrine menue, les bras courts décrits à l'horizontale. Le cou annelé en signe d'opulence soutient une tête lunaire ornée à mi-hauteur d'un visage en moyen relief, le dos du disque gravé de motifs géométriques.

239

Tête Ashanti, Ghana

Terre cuite à engobe ocre rouge

H. 10,5 cm 150 / 180 €

Petit visage en terre cuite ocre rouge granuleuse.



240

DAUM

Vase sphérique à col annulaire. Épreuve en verre blanc entièrement givré et décor à l'acide de motifs géométriques (infimes éclats). Bague en métal en partie haute pour supporter une monture de lampe.

Signé.

Haut. 24 cm

500 / 600 €

241

DAUM

Vide poche en pâte de verre violine orangé et bleu à décor en semi relief d'un homme ailé.

Signé.

Haut. 9 cm

150 / 200 €

242

DAUM

Grande coupe à corps toupie sur piédouche à bague renflée en partie basse et vasque sphérique aplatie. Épreuve en verre marmoréen bleu et orangé à inclusion de dorure.

Signée.

Haut. 28 cm - Diam : 30 cm

600 / 800 €

243

DAUM

Vase cylindrique épaulé sur base en gradin à col annulaire cranté. Épreuve en verre vert d'eau entièrement givré et cranté en pourtour du col.

Signé.

Haut. 11 cm

120 / 150 €

244

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Bellecour » dit aussi « Quatre moineaux » (1927). Épreuve en cristal soufflé-moulé patiné et fumé. Anses moulé-pressé en application collées à chaud (fêle important).

Signé sous la base et numéroté 993.

Haut. 28,5 cm

200 / 300 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n° 993 et reproduit p. 437.

245

René LALIQUE (1860-1945)

Carafe « Marie-Brizard » (1925). Épreuve en verre blanc soufflé moulé et son bouchon d'origine en moulé pressé rehaussé d'émail chiffré MBR.

Signée.

Haut. 24 cm

300 / 400 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé dans la section « hors classification » sous la lettre J et reproduit p. 736.

246

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Domrémy » (1926). Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat.

Signé.

Haut. 21,5 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2001, section « Vases », référencé et reproduit sous le n° 979.

247

CRISTAL LALIQUE

Vase « Méandres » en cristal moulé pressé entièrement décoré de vagues.

Signé du cachet Lalique France.

Haut. 16,5 cm

120 / 150 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Lalique, 1955, modèle référencé et reproduit pl. 82.



240



244



246

243

247

248
BACCARAT
 Deux verres en cristal blanc.
 Signés.
 Haut. 11 cm 100 / 120 €

249
BACCARAT
 Pichet à eau et carafe à vin en cristal blanc,
 modèle «Talleyrand».
 Haut. 22 et 13 cm 150 / 200 €

250
BACCARAT
 Verre à eau à volutes lacées en cristal.
 Signé.
 Haut. 11 cm
 On y joint : un petit verre en cristal blanc
 « Souvenir de l'exposition maritime du Havre
 1887 ».
 Haut. 8,5 cm 80 / 100 €

251
BIOT
 Suite de cinq verres à pied en verre rosé bullé
 légèrement torsadé.
 Signés.
 Haut. 18 cm 300 / 400 €

252
TRAVAIL FRANÇAIS
 Pichet à col cylindrique galbé et anse latérale
 détachée et col cylindrique ouvert. Épreuve en
 verre blanc et opalescent en partie haute. Décor
 de fuchsias en émaux polychromes.
 Haut. 22,5 cm 100 / 150 €

253
Ernst BARLACH & SCHWARZBURGER
WERKSTÄTTEN
Jeune femme assise
 Sujet en céramique à émail blanc (fêlé).
 Signé.
 Haut. 23 cm 120 / 150 €

254
Édouard Marcel SANDOZ & Théodore
HAVILAND (céramiste)
 Pichet « Oie » (manque le couvercle) en faïence
 (moule janvier 1916). Émaux rose, vert et noir sur
 fond blanc.
 Signé du cachet de chaque artiste et
 monogrammes de chacun dans la masse.
 Haut. 21 cm 200 / 300 €
 Bibliographie :
 Félix Marilhac, Edouard Marcel Sandoz, Les Éditions de
 l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé et reproduit
 p. 531.

255
Max LE VERRIER
Moufflons
 Paire de serre-livres en régule à patine vert
 antique sur socle quadrangulaire patiné noir.
 Signé sur chaque pièce.
 Haut. 16 cm - Socle : 13 x 6 cm 200 / 300 €

256
Émile DECOEUR (1876-1953)
 Coupe en céramique à corps conique ouvert sur
 talon annulaire à col modelé de pastilles. Émaux
 vert pomme en face interne et marron velouté
 en face externe.
 Signée.
 Haut. 6 cm - Diam : 28 cm 800 / 1 200 €

257
TRAVAIL FRANÇAIS
 Surtout de table en marbre rouge veiné beige
 composé d'une pendule à corps quadrangulaire
 arrondi en partie haute et de deux bougeoirs
 à corps quadrangulaire et corolle circulaire
 ornementé de laiton sculpté en semi-relief de
 fleurs et volutes stylisées.
 Pendule : haut. 27 cm - long. 45 cm - prof. 11 cm
 Bougeoirs : haut. 26 cm 150 / 200 €



253



254



255



256

258

TRAVAIL FRANÇAIS*Jeune femme aux oiseaux*

Pendule de table en pierre blanche façon albâtre, pierre noire de Belgique et sculpture chrysléphantine à tête et mains en ivoirine et corps en régule patinée vert et doré.

Sans signature.

Haut. 28 cm - Long. 64 cm - Prof. 21 cm

200 / 300 €

259

Paire d'amusantes chauffeuses en bois sculpté et doré, l'assise resserrée à la jonction du dossier en fer à cheval. Elles posent sur quatre petits pieds cambrés.

Vers 1920.

Haut. 56 cm - Larg. 46 cm - Prof. 50 cm

300 / 500 €



258



259

259 bis

Piano double (claviers en miroir) de la maison PLEYEL

Porte le numéro 119 955

Année : 1932

Deux claviers de 88 notes (LA/DO ; 7 octaves et une tierce).

Deux claviers en placage d'acrylique refait.

Table d'harmonie avec fentes et restaurations anciennes.

Accidents à la table d'harmonie, au sommier et les deux pédales.

Usures de peinture de la caisse.

Largeur : 143,80 mm

Longueur : 246,00 mm

2 000 / 3 000 €

Les archives Pleyel nous indiquent que ce piano fut livré le 7 avril 1932 à la société Fermière du Lido à Paris situé au 78 avenue des Champs Élysées.

Avant la seconde guerre mondiale, le Lido est un établissement de divertissements et de bains. En 1933, l'établissement ferme suite à une liquidation judiciaire. Racheté en 1936 par Léon Volterra qui transforme la piscine en salle de spectacle puis racheté à nouveau en 1946 par la famille Clerico, l'établissement fut transféré en 1977 au 116 bis avenue des Champs Élysées.

260

Importante bibliothèque tournante en bois naturel, quadrangulaire, elle présente sept étagères fermées par une grille de bois, le piétement quadripode à roulettes.

Travail de la maison Terquem du début du XX^e siècle.

Haut. 227 cm - Larg. 57 cm - Prof. 57 cm

200 / 300 €



259 bis

261

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Suite de quatre fauteuils à dossier droits et accotoirs droits plein à manchettes à enroulement. Piètement sabre à l'arrière et légèrement galbé en partie avant, deux recouverts de velours rasé marron orangé et d'un coton à fleurs stylisées pour les deux autres (usures, déchirures et manques)

Haut. 68 cm - Long. 63 cm - Prof. 51 cm

400 / 600 €

262

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Table de milieu en bois vernissé façon acajou (sauts de placage) à plateau circulaire et quatre jambes galbées entièrement rainurées.

Signée du tampon de la maison Majorelle

Haut. 66 cm - Diam : 74 cm

400 / 600 €

263

Ludwig MIES VAN DER ROHE & THONET

Chaise modèle « MR533 » du référencier de l'artiste en métal tubulaire nickelé formant piètement et dossier. Fond de siège et dossier en cuir havane à piqûres sellier.

Haut. 80 cm - Larg. 43,5 cm - Prof. 62 cm

200 / 300 €

264

Marcel BREUER & THONET

Deux tables modèle « B9-9c » du référencier de l'artiste, en métal tubulaire laquée noire formant piètement et plateau carré en stratifié peint bleu.

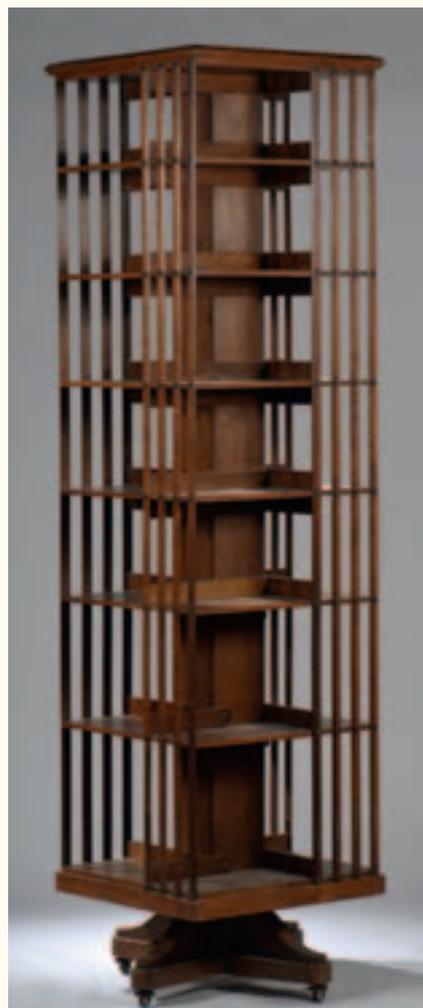
Dimensions de la plus grande :

Haut. 50 cm - Larg. 51 cm - Prof. 39 cm

150 / 200 €



261



260



264 - 263



262



265

COENE FRÈRES – COURTRAI

Secrétaire en laque noir à corps quadrangulaire ouvrant par un abattant en partie haute sur un intérieur en citronnier à étagère en verre (refaites à l'identique), surmontant un casier ouvrant par deux portes pleines ornementées de médaillons en bronze doré. Piétement d'angle à jambes fuselées sur sabots en bronze doré.

Signé sur un cartouche.

Haut. 130 cm - Long. 101 cm - Prof. 38 cm

4 000 / 6 000 €



266

André BORDERIE (1923-1998)

Table basse à plateau rectangulaire en dalles de terre chamottée, à décor d'une composition géométrique émaillée noir, blanche et orange sur fond gris. Piétement en métal tubulaire de section carrée laqué noir.

Signée sur une étiquette sous le plateau.

Haut. 41 cm - Long. 111 cm - Prof. 57 cm

3 000 / 5 000 €





267

François GODEBSKI (1960-1997)

Sphère en résine fractale.

Offert en 1974.

150 / 200 €

268

Pierre PAULIN (1927-2009)

Bureau à caisson en placage de chêne modèle CM141 ouvrant par deux tiroirs et à plateau laqué noir. Il repose sur quatre pieds tubulaires en métal laqué noir.

Haut. 73 cm - Long. 129 cm - Prof. 59 cm

600 / 800 €

269

Attribué à Louis PAOLOZZI

(actif au XX^e siècle)

Fauteuil à piétement tubulaire laqué noir.

Garniture d'origine de laine verte.

80 x 85 x 70 cm

100 / 150 €



268

270

REGMA

Table d'architecte en métal tubulaire, tôle patinée et bois stratifié. Le plateau amovible est maintenu par un contrepoids ovoïde, sigle estampé de la marque sur le repose pieds.

Vers 1960.

Larg. 113 cm - Prof. 76 cm

Plateau : 101 x 151 cm

600 / 800 €



270

271

Arne VODDER (1926-2009)

Bureau de direction en teck et son retour en partie gauche à plateau rectangulaire et caisson suspendu en partie droite ouvrant par un tiroir surmontant un casier. Retour en léger retrait à plateau rectangulaire ouvrant par trois tiroirs en partie gauche et un casier. Piétement d'angle à jambes fuselées.

Haut. 73 cm - Larg. 203 cm - Prof. 88 cm

1 200 / 1 500 €

272

TRAVAIL DANOIS

Miroir mural à vue rectangulaire en bois naturel vernissé à étagère ouverte en partie basse.

Haut. 75 cm - Long. 44,5 cm - Prof. 13 cm

200 / 300 €



271

273

TRAVAIL SCANDINAVE

Suite de 4 fauteuils et six chaises au modèle en teck thermoformé à dossier évidé légèrement incliné. Accotoirs évidés à manchettes galbées formant piétement. Piétement réuni par une entretoise en partie arrière.

Fauteuils : haut. 80 cm - larg. 53 cm

Chaises : haut. 81 cm - larg. 49 cm

800 / 1 200 €

274

TRAVAIL SCANDINAVE

Suite de sept fauteuils au modèle en teck thermoformé à dossier évidé légèrement incliné. Accotoirs évidés à manchettes galbées formant piétement. Piétement réuni par une entretoise en partie arrière.

Fauteuils : haut. 80 cm - larg. 53 cm

800 / 1200 €

275

Hugues STEINER

Suite de six chaises Bow-wood en bois teinté thermoformé, le piétement en pont joint au dossier par une bague de bronze.

Étiquette de l'éditeur sous chacune.

Vers 1950.

Haut. 81 cm - Larg. 49 cm - Prof. 44 cm

400 / 600 €



273 - 274



273



275

276

Très rare tapisserie de basse lisse
d'Aubusson

Les oiseaux de proie

Tissée par l'atelier Suzanne Goubely, d'après
un carton de 1941 de Marcel Gromaire (1892-
1971).

Bolduc d'authenticité signé par son ayant droit.

Ce bolduc cousu sur l'envers précise le numéro
matricule 823 et que cette tapisserie a été
tissée à six exemplaires et qu'il s'agit du sixième
exemplaire tissé.

Plusieurs rapaces se situent dans un paysage
austère sur fond bleu.

En bas à gauche le monogramme de l'atelier
Goubely est tissé et en bas à droite la tapisserie
est datée 1941.

Hauteur : 179 cm sur 194 cm

Très bon état de conservation.

10 000 / 15 000 €

Bibliographie :

- Marcel Gromaire-œuvre tissée, avril-mai-juin 1991 Ed.
Galerie Inard-Paris
- Aubusson et la renaissance de la tapisserie, le point-
Lanzac par Souillac mars 1946 p. 35





VENTES EN PRÉPARATION

30 Octobre

Livres – Autographes – Photographies

18 Novembre

Prestige classique

Tableaux anciens - Art Précolombien

Instruments de musique

Mobilier et Objets d'Art des XVII^e XVIII^e et XIX^e siècle

25 Novembre

Mode vintage

Vins précieux et alcools

5 Décembre

Art moderne – Art Nouveau – Art Déco – Design

Art Primitif

10 Décembre

Monnaies – Bijoux – Montres



OGER - BLANCHET

22, rue Drouot - 75009 Paris
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95 - Fax : 01 45 23 16 32

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithim the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephon Bidding, I am aware that the conversation is reccorded by Drouot.

Vente aux enchères du 1^{er} juillet 2016 - Salle 5

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

OGER BLANCHET
Expertises – Ventes aux enchères

22 rue Drouot 75009 Paris
Tel. : 01 42 46 96 95
Fax : 01 45 23 16 32
contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

www.ogerblanchet.fr

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et a pour obligation de remettre ses noms et adresse. En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication : 25% TTC et 12,66% TTC pour les lots judiciaires précédés d'un astérisque.

À défaut de paiement en espèces, par chèque ou par virement, le retrait de l'objet pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Celui-ci est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

OGER - BLANCHET décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée.

Sauf instructions précises, le lot qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de OGER - BLANCHET à quelque titre que ce soit.

Conformément à la législation en cas de mise en demeure restée infructueuse, Oger - Blanchet se réserve la possibilité de poursuivre l'adjudicataire défaillant en paiement de sa dette ou de remettre le lot en vente sur folle en enchères, sans préjudice des dommages et intérêts qui pourraient être réclamés à l'adjudicataire défaillant.

Les dimensions sont données à titre indicatif, les photographies ne sont pas contractuelles. Les mentions concernant l'état et les restaurations des lots ne sont pas exhaustives, dans la mesure où des rapports précis sur l'état des œuvres sont fournis sur simple demande. Les mentions du catalogue ne peuvent en aucun cas exonérer les amateurs d'un examen physique des œuvres. Une exposition préalable permettant à l'acquéreur de se rendre compte de l'état des lots mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de OGER - BLANCHET compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente. En cas de différence entre le catalogue et le procès verbal, c'est ce dernier qui prévaut.

La participation aux enchères de cette vente entraîne l'acceptation intégrale et sans réserve des conditions de la vente.



OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris

Tel. : 01 42 46 96 95 - Fax : 01 45 23 16 32

contact@ogerblanchet.fr

www.ogerblanchet.fr